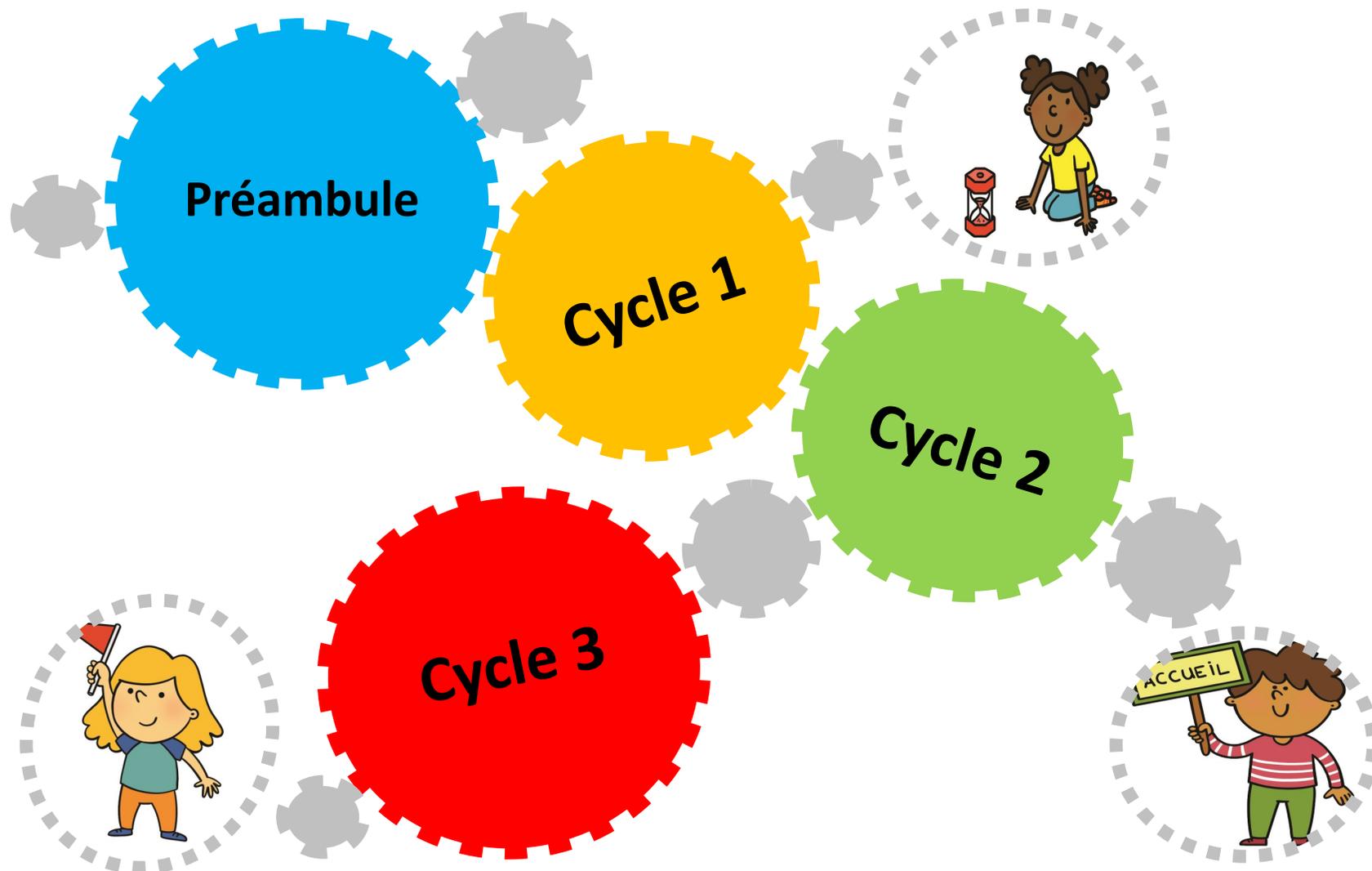


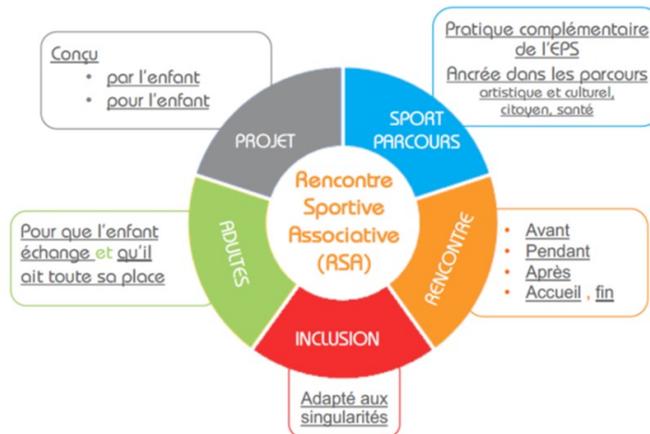
Les rôles sociaux à l'USEP



Les rôles sociaux à l'USEP

Préambule

La Rencontre Sportive Associative, dans toutes ses composantes, suppose l'implication des enfants à travers la tenue de l'ensemble des rôles sociaux liés à l'activité support.



Chaque page comporte deux parties :

- pour l'élève (à gauche) : les tâches à réaliser
- pour l'adulte (à droite) : les compétences ciblées



La fiche de chaque rôle peut être téléchargée en cliquant sur l'image correspondante.



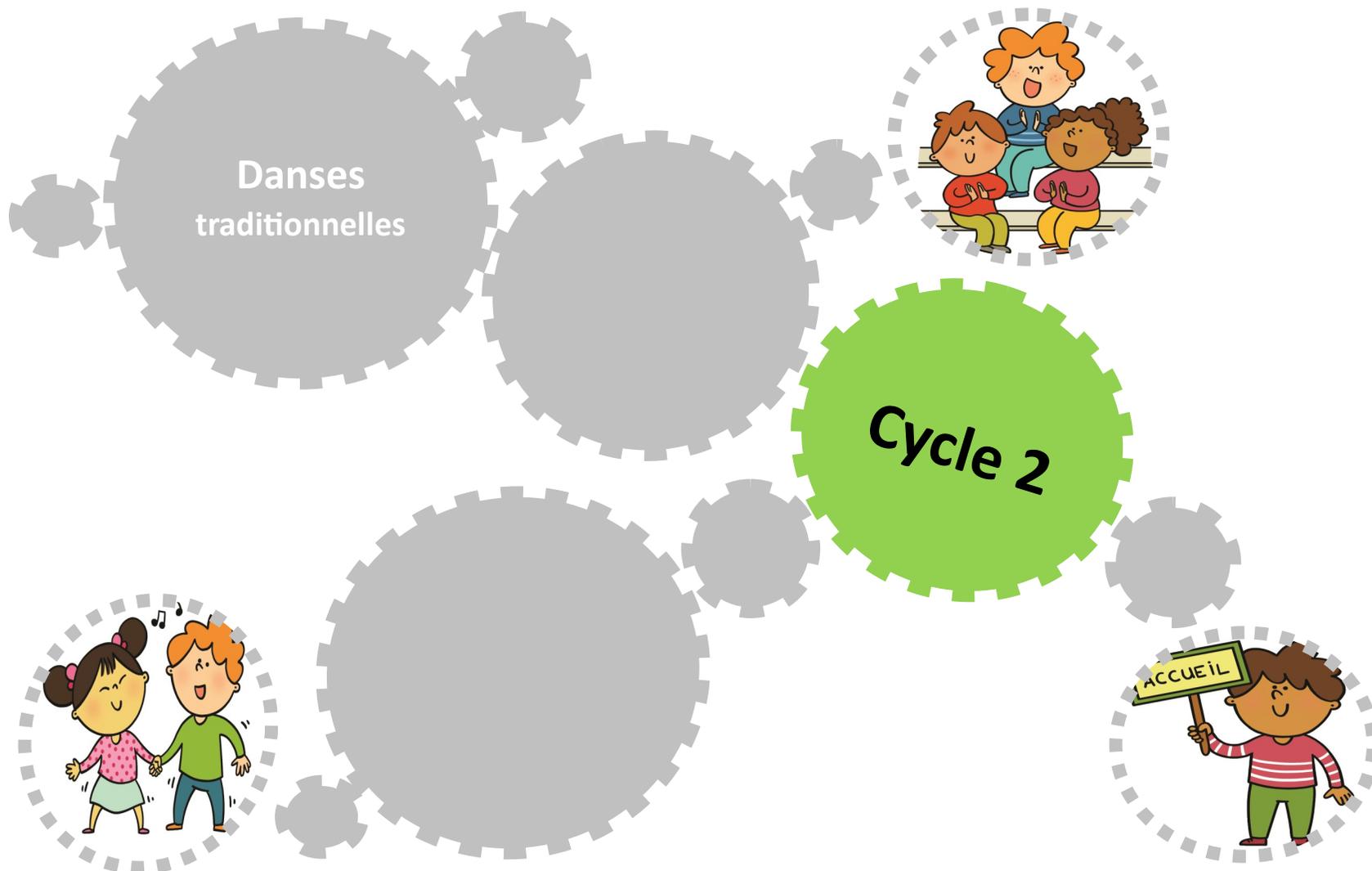
Le logo USEP permet de revenir au précédent sommaire « rouge »

L'appropriation de ces rôles sociaux nécessite une préparation en amont de la rencontre avec les enfants : sur des temps d'éducation physique pour certains, dans le cadre de l'enseignement moral et civique pour d'autres, tout en contribuant à développer des pratiques langagières diverses (écrites, orales) et en utilisant plusieurs outils de communication (papier, audio, vidéo, numériques).

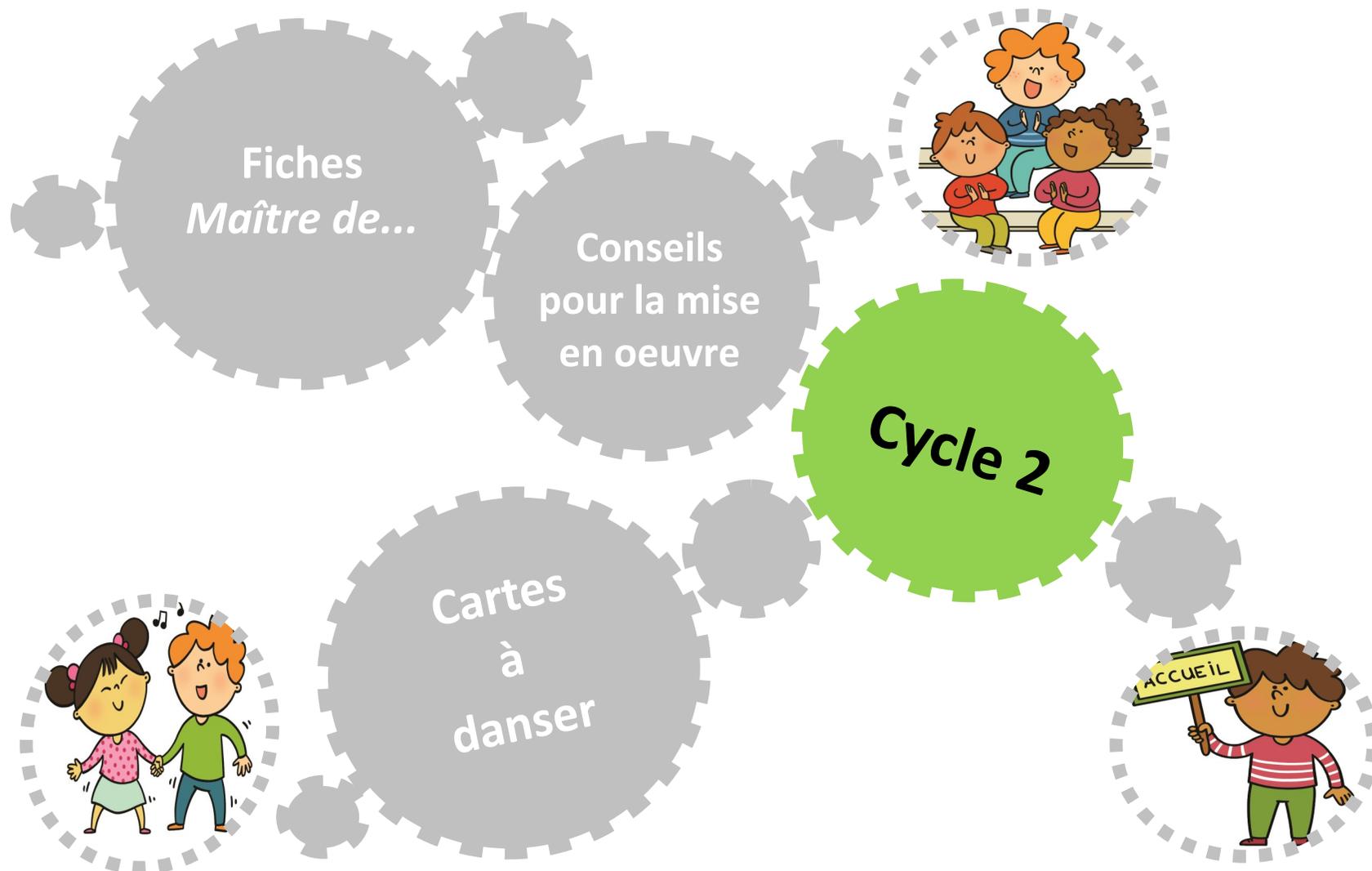
Les rôles sociaux, proposés dans ce document, précisent un certain nombre de tâches pour les élèves en référence aux compétences déclinées.

Celles-ci ne sont pas à mettre en œuvre de manière exhaustive mais à privilégier, à cibler en fonction du format de rencontre choisi, de l'APSA support, des choix pédagogiques opérés ...

Les rôles sociaux à l'USEP



Les rôles sociaux au cycle 2 : danses traditionnelles



Danses traditionnelles

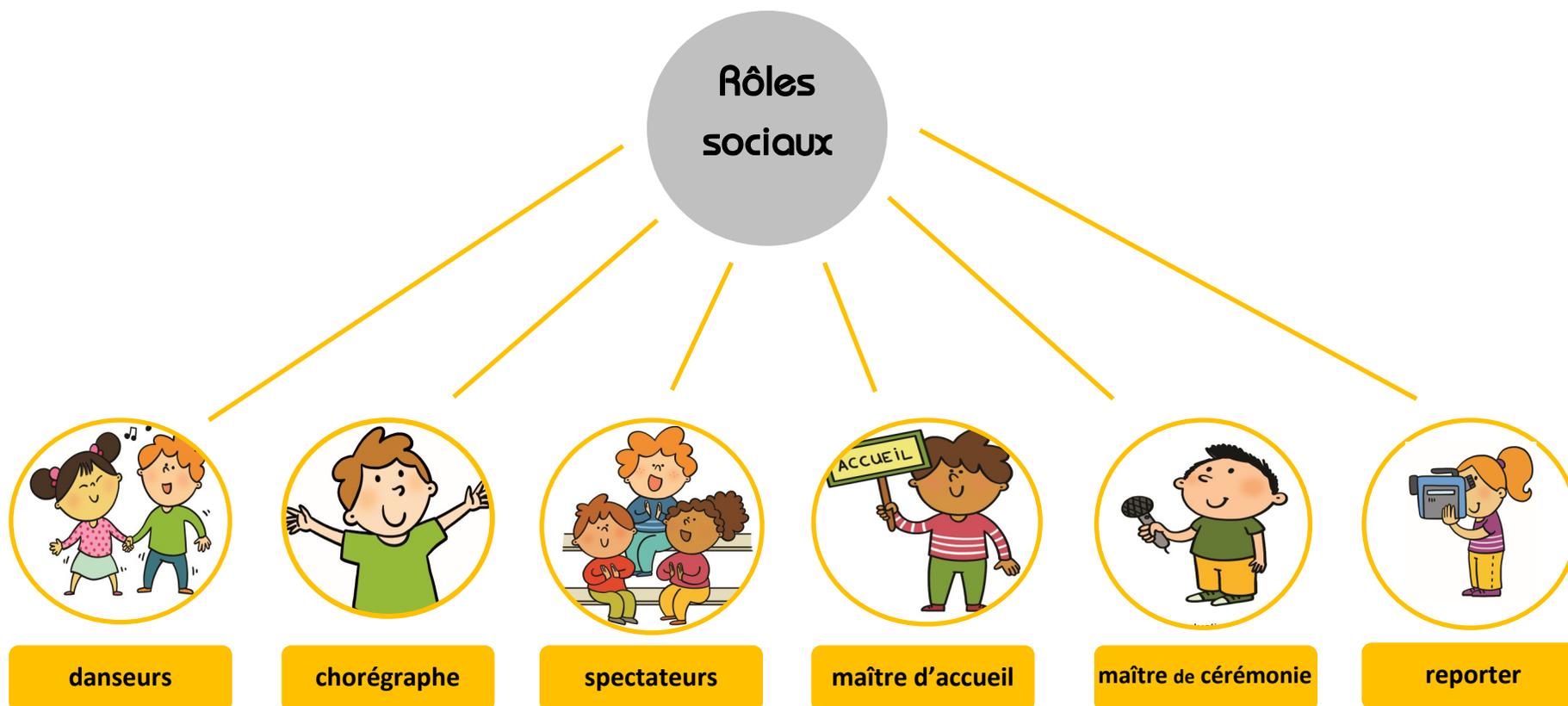
Cycle 2

Pour quoi?

- Pour former un citoyen lucide et autonome, physiquement et socialement éduqué dans le souci du vivre ensemble.

Comment?

- En assumant des rôles sociaux spécifiques aux danses traditionnelles dans le cadre de l'association USEP.



Conseils pour la mise en œuvre des rôles sociaux

Le temps de la rencontre

1. Arrivée sur le site : **Maître d'accueil**
2. Présentation de la rencontre : **Maître de cérémonie**
3. Rituel collectif (danse de mise en train et de clôture de la rencontre) : **Danseur, Danseuse**
4. Présentation et/ou apprentissage de danses de création : **Chorégraphe / Danseur, Danseuse / Spectateur, Spectatrice / Maître de cérémonie**
5. Bal traditionnel : **Danseur, Danseuse / Spectateur, Spectatrice / Maître de cérémonie**
6. *Les P'tits reporters agissent tout au long de la rencontre.*

Rôle et posture de l'adulte accompagnateur

- L'adulte accompagnateur est là pour **assurer la sécurité** physique et affective de chaque enfant.
- Il met à disposition le matériel nécessaire à l'identification des rôles.
- Il connaît chaque rôle pour mieux accompagner l'enfant.
- Il **guide**, rappelle si nécessaire ce que chaque membre de l'association doit réaliser en exerçant son rôle.
- En aucun cas, l'adulte ne fait « à la place de ».
- Il connaît chaque rôle pour mieux accompagner les enfants.

Utilisation des fiches

- Les rôles sociaux sont à introduire progressivement au cours du cycle d'apprentissage mais ils devront tous être préparés pour la rencontre.
- Tous les enfants assurent les rôles de **Danseur, Danseuse / Chorégraphe / Spectateur, Spectatrice** au cours des différentes étapes de l'apprentissage jusqu'à la rencontre.
- Les rôles de **Maître d'accueil / Maître de cérémonie / P'tit reporter** peuvent être répartis entre les différents membres de l'association et assurés par plusieurs enfants.
- Tous les enfants peuvent participer à :
 - ⇒ la rédaction du programme distribué par le Maître d'accueil
 - ⇒ la rédaction des discours du Maître de cérémonie
 - ⇒ la rédaction des questions et le traitement des traces recueillies par les P'tits reporters

EPS

Compétences spécifiques liées aux rôles de **Danseur/spectateur/chorégraphe**

EMC/Education artistique

- **Spectateur** : Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.
- **P'tit reporter** : Connaître les différents médias

Langue

- **Maître d'accueil , maître de cérémonie** : dire pour être entendu et compris
- **Maître de cérémonie, P'tit reporter** : Rédiger un texte cohérent, questionner, exprimer un accord, un désaccord...

Chorégraphe

danses traditionnelles



Références aux programmes du **cycle 2**

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.

Objectifs :

- Faire danser une séquence simple d'actions apprise.
- Créer et danser une nouvelle chorégraphie.

Compétences travaillées :

- Utiliser son répertoire d'actions pour apprendre aux autres.
- Synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires.
- Adapter la chorégraphie aux phrases musicales.

Apprendre aux autres

Avec mon groupe:

- Je présente la chorégraphie aux enfants d'un autre groupe.
- J'explique la chorégraphie à partir de «*cartes à danser*».
- J'accompagne les apprentis danseurs dans la reproduction de la chorégraphie.

Créer avec de nouveaux camarades sur une musique imposée

Avec mon groupe:

- Je modifie une partie de la chorégraphie ou j'en crée une nouvelle à partir de «*cartes à danser*» ou de photos.
- Je présente notre création à des spectateurs.

Matériel :

- [Cartes à danser](#) : photos ou dessins représentant des figures, des formations, des pas.

SAVOIRS

- Connaître différentes composantes de chorégraphies.
- Repérer les phrases musicales.

SAVOIR FAIRE

- Utiliser les différentes composantes des chorégraphies connues pour en créer de nouvelles.
- Présenter une chorégraphie à d'autres.

SAVOIR ÊTRE

- Engager les autres dans la danse.
- Accepter de se donner à voir.

Danseuse / Danseur

danses traditionnelles



Ma place dans les danses imposées

- Je danse avec de nouveaux camarades qui ont appris la même danse que moi.
- J'apprends la chorégraphie d'un autre groupe.

Ma place dans les danses créées

- Je danse avec des camarades de mon groupe sur une chorégraphie créée.

Identification

- Emplacements définis (spectateurs/danseurs) : matérialisation par affiche.
- Foulards de couleurs différentes (aide à la chorégraphie)

Matériel

- Foulards

Références aux programmes du cycle 2

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.

Objectifs:

- Reproduire une séquence simple d'actions.
- Présenter une action créée en s'adaptant au rythme.

Compétences travaillées :

- Synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires.
- Adapter sa chorégraphie aux phrases musicales.
- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

SAVOIRS

- Repérer les phrases musicales.
- Connaître les chorégraphies.

SAVOIR FAIRE

- S'adapter à son/ses nouveau(x) partenaire(s) pour reproduire une chorégraphie apprise.
- Présenter la chorégraphie créée devant des spectateurs.

SAVOIR ÊTRE

- Accepter de danser avec un /des partenaire(s) d'un autre groupe ou association.
- Accepter de se donner à voir.

Spectatrice, Spectateur

danses traditionnelles



Avant la rencontre :

- Je connais la charte du spectateur qui sera affichée le jour de la rencontre et m'engage à la respecter.

Pendant le spectacle :

- Je suis tourné vers le spectacle : je me concentre, je regarde, j'écoute, ...
- Je respecte le travail des artistes

Après le spectacle :

- J'exprime les émotions ressenties pendant le spectacle.
- Je reconnais et nomme les éléments dansés à partir des fondamentaux de la danse (temps, espace, relation à l'autre) pour donner mon avis.

Identification des espaces

Emplacements définis (spectateurs/danseurs) : matérialisation par affiche.

Point de vigilance: le spectateur doit pouvoir regarder le spectacle dans de bonnes conditions (recul, vision globale, placement...)

Références aux programmes du **cycle 2**

Domaine 1 du socle commun : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Favoriser les interactions sociales pour s'exprimer et communiquer en donnant son avis.

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique corporelle.

Objectifs:

- Respecter autrui
- Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui.

Compétences travaillées :

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

SAVOIRS

- Connaître les composantes de la danse (temps, espace, corps, relation à l'autre).
- Identifier et nommer les émotions ressenties.

SAVOIR FAIRE

- Contrôler ses émotions.
- Analyser les composantes de la construction chorégraphique à partir de son vécu.
- Expliquer son ressenti.

SAVOIR ÊTRE

- Accepter de regarder le spectacle en se concentrant et en respectant le travail des artistes.
- Adopter une attitude de spectateur bienveillant et encourageant.

Maître d'accueil

danses traditionnelles



Avant la rencontre :

- Je connais les lieux et le nom des associations USEP participant à la rencontre.

Pendant la rencontre :

- J'accueille chaque association USEP et lui souhaite la bienvenue.
- Je distribue le programme de la rencontre et le plan.
- Je présente aux associations les différents espaces (spectateurs/danseurs).
- J'accompagne chaque association vers son point de rassemblement.

Après la rencontre :

- Je vérifie que les associations n'ont rien oublié à leur emplacement ou dans le vestiaire.

Identification:

Port d'un accessoire distinctif : chapeau, badge, gilet...

Matériel:

- Programme de la rencontre.
- Plan du lieu (scène, vestiaires, toilettes,...)

Références aux programmes du cycle 2 :

- Pratiquer une forme de discours attendu.
- Se situer dans l'espace.

Objectifs:

- Dire pour être entendu et compris en situation d'adresse à un auditoire.
- Se repérer dans l'espace.

Compétences travaillées :

- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Situer des personnes par rapport à des repères spatiaux.

SAVOIRS

- Connaître les différents espaces de la rencontre.
- Connaître le vocabulaire spatial permettant de définir des positions.

SAVOIR FAIRE

- Mobiliser des techniques pour être écouté (intonation, volume de la voix, articulation, posture).
- Se repérer dans l'espace.

SAVOIR ÊTRE

- Être attentif et à l'écoute des autres.
- Respecter les règles de politesse.

P'tit reporter

danses traditionnelles



Avant la rencontre, avec les membres de mon association, je dois assurer les tâches suivantes:

- Inviter la presse locale et/ou des personnalités
- Préparer les questions à poser aux participants.
- Définir le sujet du ou des reportages et prévoir sa forme.
- Apprendre à me servir du matériel dont j'aurais besoin (divers outils numériques)

Pendant la rencontre, je collecte les traces:

- Photos
- Vidéos
- Interviews

Après la rencontre :

- J'organise la trace définie avant la rencontre.
- Je communique (ENT ou blog de l'école, mairie, presse ou radio locale, site départemental et/ou national USEP, ...)

Identification du rôle

- Casquette, chasuble, ... et carte de presse

Matériel :

- Tous les outils nécessaires au reportage

Point de vigilance : Penser aux autorisations pour le droit à l'image de tous les participants (enfants et adultes)

Références aux programmes du cycle 2

Objectif :

- Savoir traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme.

Compétences travaillées :

- Utiliser des outils numériques pour communiquer
- Rédiger un texte cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Manier la mise en page pour la rédaction de courts textes.

SAVOIRS

- Connaître les différents médias (presse écrite, audiovisuel, internet).
- Connaître les caractéristiques des différents genres d'écrits à réaliser.

SAVOIR FAIRE

- Utiliser les outils numériques de communication.
- Utiliser des outils aidant à la correction.
- Questionner, exprimer un accord, un désaccord, un complément.

SAVOIR ÊTRE

- Adopter une attitude d'observateur.
- Utiliser, à bon escient, les outils du reporter.
- Être responsable de ses publications.
- Être respectueux des participants.

Maître de cérémonie

Danses traditionnelles



AVANT la rencontre :

Avec les membres de mon association,

- Je prépare un discours de bienvenue et un discours de clôture.
- Je crée l'affichette du programme de la rencontre à partir des informations reçues (titres des danses, participants, musiciens, ...)

PENDANT la rencontre :

- Je me présente et je souhaite la bienvenue.
- Je présente les associations USEP participantes.
- Je présente, s'il y en a, les musiciens et les personnalités.
- Je présente les danses communes.
- J'invite un représentant de chaque association USEP à venir présenter sa danse de création.
- Je dis mon discours de clôture.

Identification du rôle

- Signe distinctif (nœud papillon / étole / chapeau...)

Identification de l'emplacement

- Au centre de l'espace scénique

Matériel :

- Micro
- Fiches de préparation (discours - programme...)

Références aux programmes du cycle 2 :

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire.

Objectif:

- Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Compétences travaillées:

- Prendre en compte des récepteurs et des interlocuteurs.
- Organiser son discours.
- Mémoriser des textes.
- Lire à voix haute.

SAVOIRS

- Connaître les caractéristiques du discours (saluer, présenter, remercier)

SAVOIR FAIRE

- Dire un discours.
- Mobiliser des techniques pour capter l'auditoire (intonation, volume de la voix, articulation, posture).
- Interagir avec le public.

SAVOIR ÊTRE:

- Accepter de se donner à voir.