

LAICITE

Garantir la liberté de conscience reste l'enjeu principal de la Laïcité. En créant les conditions pour que l'enfant fasse des choix, les assume, les exprime et les rende concrets, l'USEP contribue à faire vivre la laïcité en actes à hauteur d'enfants. Soyez nombreux à participer à la Journée de la laïcité, synonyme pour l'USEP d'accueil, de partage, de liberté et de plaisir.

Véronique Moreira – Présidente nationale USEP

« Tout ce qui augmente la liberté augmente la responsabilité » - Victor Hugo

« LA LIBERTE » au travers d'activités permettant d'exercer des choix pour

VIVRE ENSEMBLE...être LIBRE ENSEMBLE



LAICITE

PRATIQUER
FAIRE
PRATIQUER

PENSER
DEBATTRE
CONTRIBUER
ECHANGER

CRÉER
PRODUIRE



CONCEVOIR
ORGANISER
LA
RENCONTRE

COMMUNIQUER
INVITER
PARTAGER
RESTITUER



LA JOURNÉE NATIONALE DE LA LAÏCITÉ

9 décembre 2022

Actions à organiser 21 novembre au 11 décembre 2022

LES OBJECTIFS :

- Vivre le principe de la liberté au travers d'une Rencontre Sportive associative
- Participer d'une action fédératrice

UNE COMMUNICATION CIBLÉE

• Via les réseaux sociaux :

- Montrer comment l'USEP se mobilise pour célébrer la fraternité dans nos associations
- Poster photos et productions de vos productions de mains de la fraternité

#Tags : @usepnationale, @education_gouv, @Sports_gouv, @AGEEM_National, @Ancp&Af, @laligue, @L_AUTONOME_ + vos instances locales



LA
RENCONTRE

PRATIQUER - FAIRE PRATIQUER

Des activités sportives permettant d'exercer des choix pour TOUS les enfants :

↳ à l'école avec les camarades de **MA** classe ou des camarades d'une autre classe ou autre école

↳ à l'école avec les parents invités à PARTICIPER aux activités sportives - La Rencontre Famille

1 flashmob ou une danse de création pour clore TOUS ENSEMBLE la Rencontre

DEFI : REMPORTER UN MAXIMUM DE JETONS

CONCEVOIR – ORGANISER LA RENCONTRE

Proposer aux enfants de construire la rencontre, un atelier en faisant des choix

COMMUNIQUER – INVITER – PARTAGER – RESTITUER

Des Outils pour donner à voir l'implication des enfants

PENSER – DEBATTRE – CONTRIBUER - ECHANGER

PENSER – ECHANGER avec le remue-méninges

DECIDER – CHOISIR avec le débat associatif pour construire la rencontre

PRODUIRE - CREER

CONTRIBUER à une production collective : L'Oiseau, symbole de liberté – à partir de l'œuvre de MAGRITTE « Le retour »

AVANT Le 21 novembre

- Faire connaître votre intention de participation au près de votre comité départemental
- Mettre en projet les enfants concepteurs
- Débattre, préparer et commencer la construction de votre (ou vos) productions sur la thématique de la Liberté

Du 21 novembre au 11 DECEMBRE

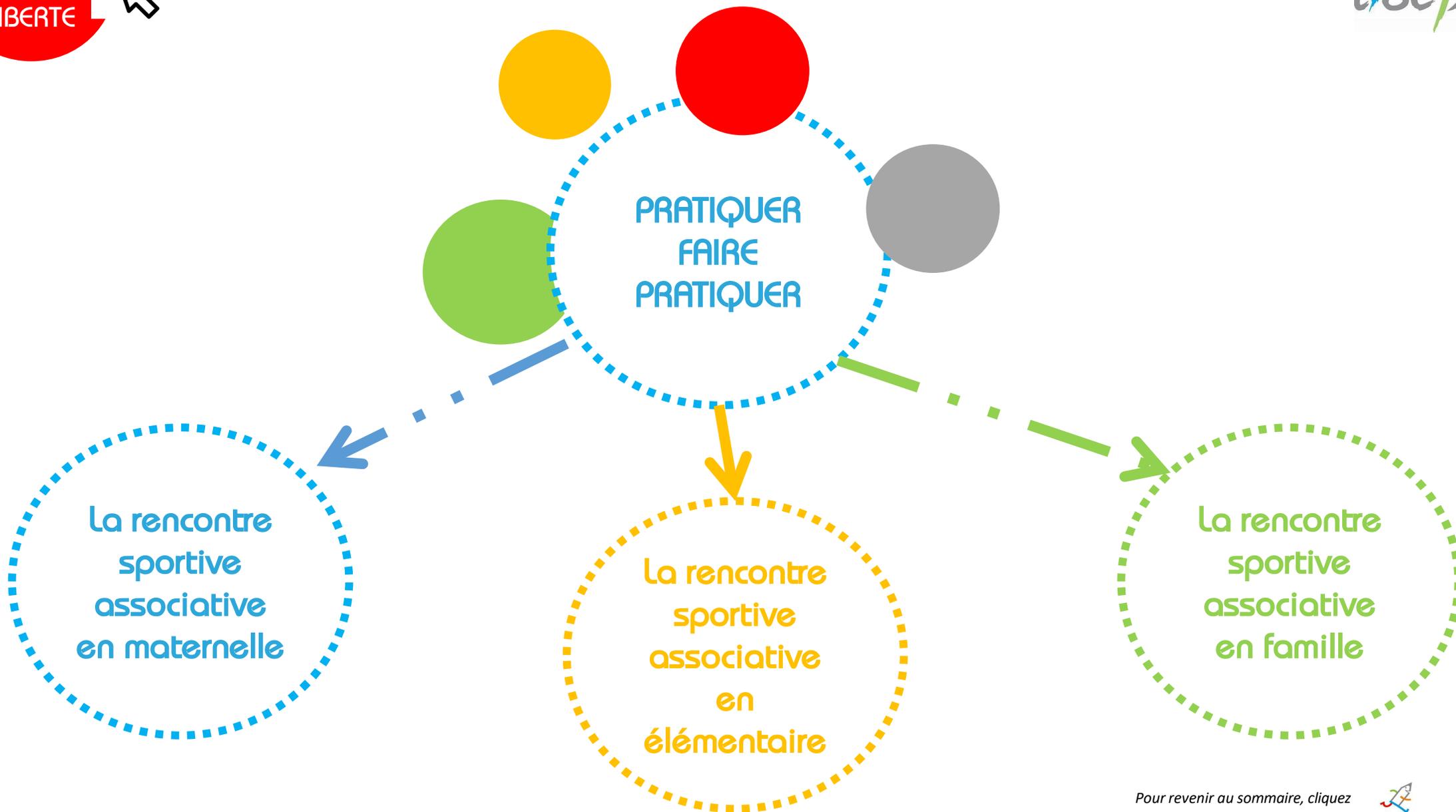
- Vivre les activités sportives associatives
- Vivre le flashmob
- Débattre, Penser, réfléchir
- Finaliser la construction de votre (vos) productions
- Communiquer aux familles et sur les réseaux sociaux

Dès la FIN de votre action et AU PLUS TARD le lundi 13 décembre :

- Envoyer les photos de votre(vos) productions à votre comité départemental et participer au vote organisé pour plébisciter une production qui sera valorisée au niveau national
- Envoyer photos de vos activités sportives – votre p'tit reportage
 - À votre comité départemental
 - A vos partenaires locaux (IEN, municipalité, ...)

ECHÉANCIER





DEFI
JETONS
LIBERTÉ



RENCONTRE MATERNELLE

Le concepteur (enfant ou groupe d'enfants) va être amené à exercer UN CHOIX pour la création d'un DEFI de motricité à partir d'une banque d'images existantes ou à créer

- [Matériel à disposition dans la salle de motricité](#)
- [Matériel sportif](#)
- [Actions motrices à enchaîner](#)

Dans le déroulement de la rencontre, le ou les concepteurs seront amenés à présenter le DEFI et les choix opérés ou à opérer par les participants et à concevoir les adaptations en fonction du retour [des cartes-navettes](#)

Plusieurs possibilités :

- 1 seule classe participante : plusieurs groupes qui sont successivement concepteurs et acteurs
- Rencontre réunissant plusieurs classes :
 - 1 classe conceptrice fera vivre le DEFI aux autres classes
 - Chaque classe est conceptrice d'un DEFI avant la rencontre qu'elle fera vivre aux autres

Bilan à l'issue de la rencontre

=> Faire apparaître LES CHOIX opérés (conception pour le cycle 1 / conception et déroulement pour les cycles 2 et 3 et pour les rencontres familles) par les enfants et que ces choix leur ont permis d'exercer leur liberté (temps de verbalisation sur vivre ensemble / libre ensemble)

=> Garder la trace (numérique...) DES CHOIX opérés.



DEFI
JETONS
LIBERTÉ



RENCONTRE ELEMENTAIRE

Préparation de la rencontre :

Le concepteur (élèves ou équipe d'élèves) va être amené à exercer DES CHOIX pour la création de parcours athlétiques sous forme de DEFI à réaliser à partir d'une banque d'images existantes ou à créer :

- CHOIX sur le type d'activité athlétique (course de vitesse, course de haies, franchissement d'obstacles...) [en utilisant le matériel sportif](#)
- [CHOIX sur le type de déplacement,](#)
- CHOIX sur le ou les niveau(x) de difficulté et le défi à relever du DEFI proposé (points à gagner, coup de pouce/coup d'éclat)
- CHOIX des adaptations en fonction des retours des [cartes-navettes](#)

Réalisation des cartes défis

Déroulement de la rencontre :

Les participants vont être amenés à exercer des CHOIX de stratégie (individuels ou collectifs) en fonction de cartes défis pour avoir un maximum de jetons de la liberté

Bilan à l'issue de la rencontre

=> Faire apparaître LES CHOIX opérés (conception pour le cycle 1 / conception et déroulement pour les cycles 2 et 3 et pour les rencontres familles) par les enfants et que ces choix leur ont permis d'exercer leur liberté (temps de verbalisation sur vivre ensemble / libre ensemble)

=> Garder la trace (numérique...) DES CHOIX opérés.



DEFI
JETONS
LIBERTÉ



RENCONTRE FAMILLE

Préparation de la rencontre :

Le concepteur (élèves, équipe d'élèves, équipe de parents, équipes mixtes élèves/parents) va être amené à exercer DES CHOIX pour la création de défis athlétiques sous forme de DEFI à réaliser à partir d'une banque d'images existantes ou à créer :

- CHOIX sur le type d'activité athlétique (course de vitesse, course de haies, franchissement d'obstacles...) [avec le matériel sportif](#)
- CHOIX [sur le type de déplacement](#) (créer cartes avec association d'un enfant et d'un adulte ou un groupe d'enfants et d'adultes),
- CHOIX sur le ou les niveau(x) de difficulté et le défi à relever du DEFI proposé (points à gagner, coup de pouce/coup d'éclat).
- CHOIX des adaptations en fonction des retours [des cartes-navettes](#)

Déroulement de la rencontre :

Les participants (binôme enfant/adulte ou équipe mixte enfants/adultes) vont être amenés à exercer DES CHOIX de stratégie (individuels ou collectifs) en fonction [de cartes défis](#) pour gagner un maximum de jetons de la liberté.

Bilan à l'issue de la rencontre

=> Faire apparaître LES CHOIX opérés (conception pour le cycle 1 / conception et déroulement pour les cycles 2 et 3 et pour les rencontres familles) par les enfants et que ces choix leur ont permis d'exercer leur liberté (temps de verbalisation sur vivre ensemble / libre ensemble)

=> Garder la trace (numérique...) DES CHOIX opérés.



DEFI
JETONS
LIBERTE



RENCONTRE MATERNELLE

10 JETONS PAR ENFANT
PARTICIPANTS/ TEMPS DE
RENCONTRE
20 JETONS PAR ENFANT
CONCEPTEURS/TEMPS DE
RENCONTRE

RENCONTRE ELEMENTAIRE

NOMBRE DE JETONS ACQUIS AU
COURS DE LA SEMAINE

RENCONTRE FAMILLE

NOMBRE DE JETONS ACQUIS AU
COURS DE LA RENCONTRE
FAMILLE

EXEMPLES

PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER



**A L'ISSUE DE L'OPERATION LAICITE, TRANSMETTRE A VOTRE DELEGATION
DEPARTEMENTALE LE NOMBRE DE JETONS ACQUIS LORS DES ATELIERS.
ILS VIENDRONT ALIMENTER LE COMPTEUR NATIONAL**

Pour revenir au sommaire, cliquez

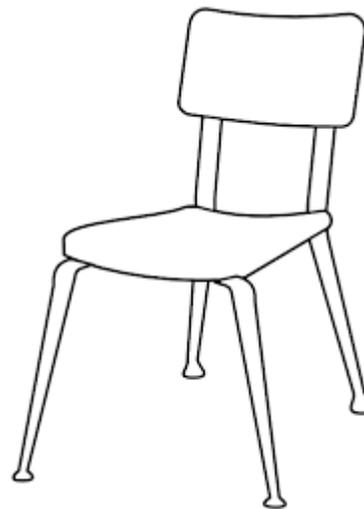






Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

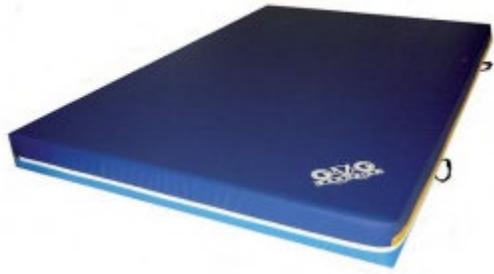
Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble





Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble





Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

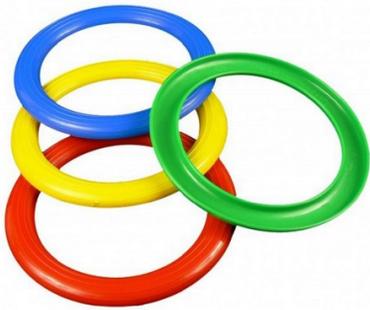
Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble





ANNEAUX
anneaux
anneaux



Vivre ensemble

Libre ensemble



BALLON SAUTEUR
ballon sauteur
ballon sauteur



Vivre ensemble

Libre ensemble



PLANCHE A ROULETTES
planche à roulettes
planche à roulettes



Vivre ensemble

Libre ensemble



CORDE
corde
corde



Vivre ensemble

Libre ensemble

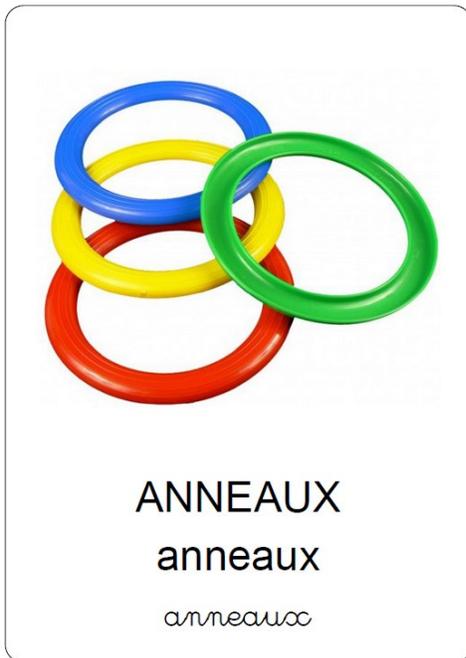




TRAMPOLINE
trampoline
trampoline



ECHASSES
échasses
échasses



ANNEAUX
anneaux
anneaux



BRIQUES
briques
briques





Vivre ensemble

Libre ensemble



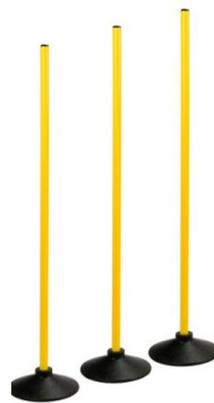
Vivre ensemble

Libre ensemble



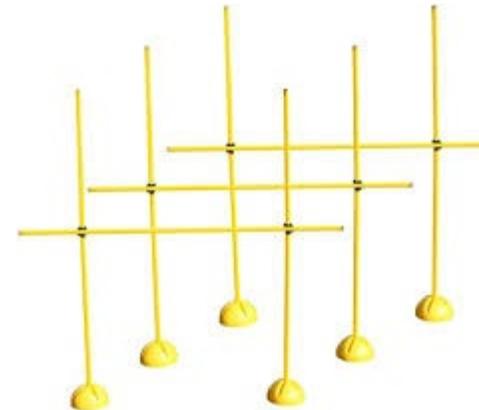
Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble





COLLER ICI UNE PHOTO D'UN
ELEMENT POSSIBLE DE
COMPOSITION D'UN PARCOURS
DE MOTRICITE



COLLER ICI UNE PHOTO D'UN
ELEMENT POSSIBLE DE
COMPOSITION D'UN PARCOURS
DE MOTRICITE



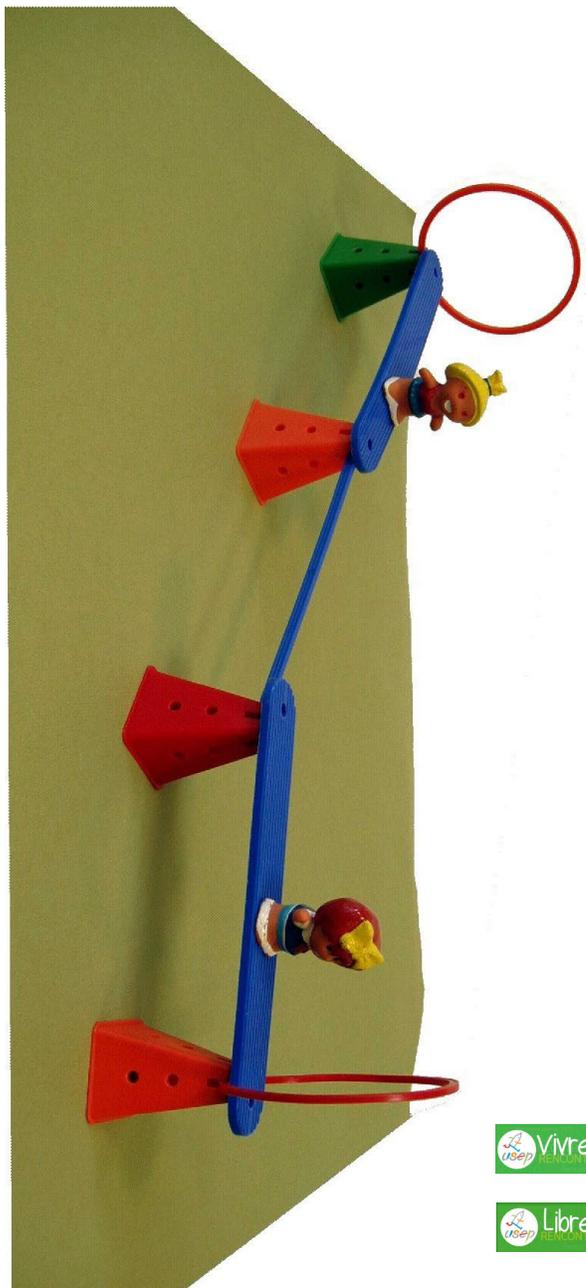
COLLER ICI UNE PHOTO D'UN
ELEMENT POSSIBLE DE
COMPOSITION D'UN PARCOURS
DE MOTRICITE



COLLER ICI UNE PHOTO D'UN
ELEMENT POSSIBLE DE
COMPOSITION D'UN PARCOURS
DE MOTRICITE



Exemple de
combinaison
d'éléments

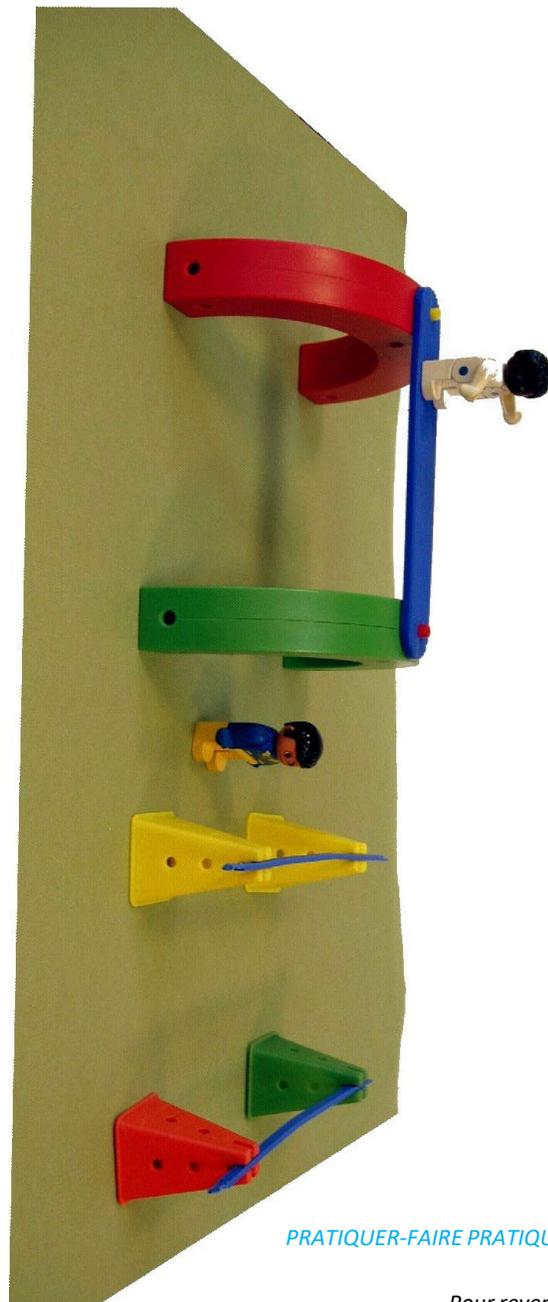


 Vivre ensemble

 Libre ensemble

A L A B -

Exemple de
combinaison
d'éléments



 Vivre ensemble

 Libre ensemble

PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER

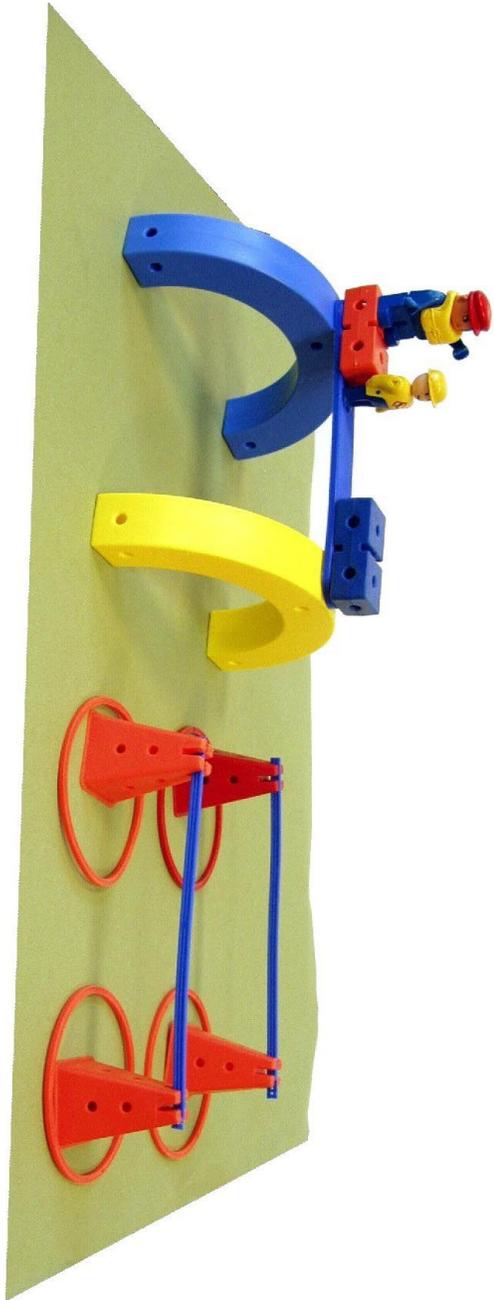


Pour revenir au sommaire, cliquez



A L A B -

Exemple de
combinaison
d'éléments

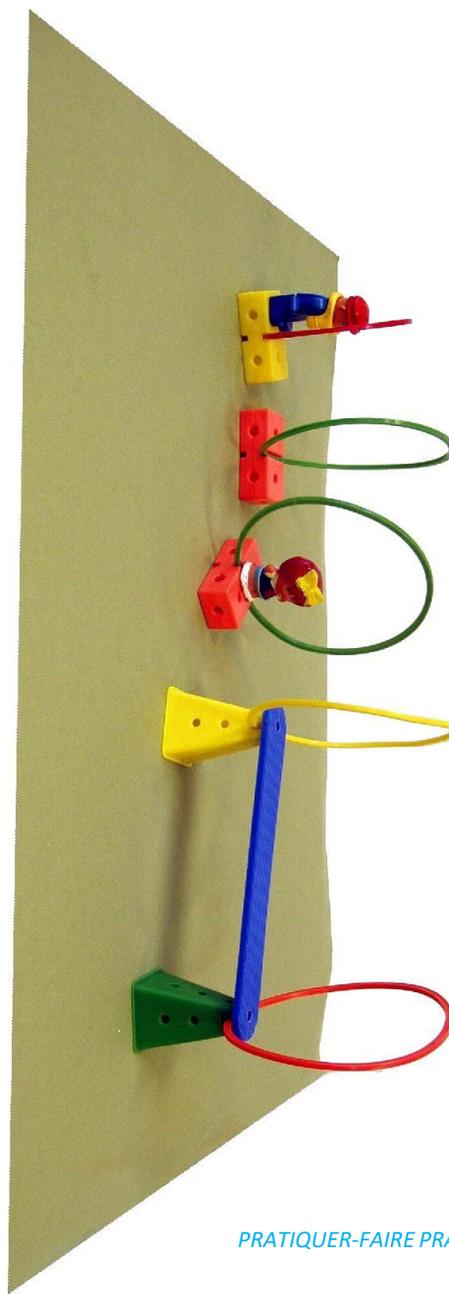


 Vivre ensemble

 Libre ensemble

A L A B -

Exemple de
combinaison
d'éléments



 Vivre ensemble

 Libre ensemble

PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER

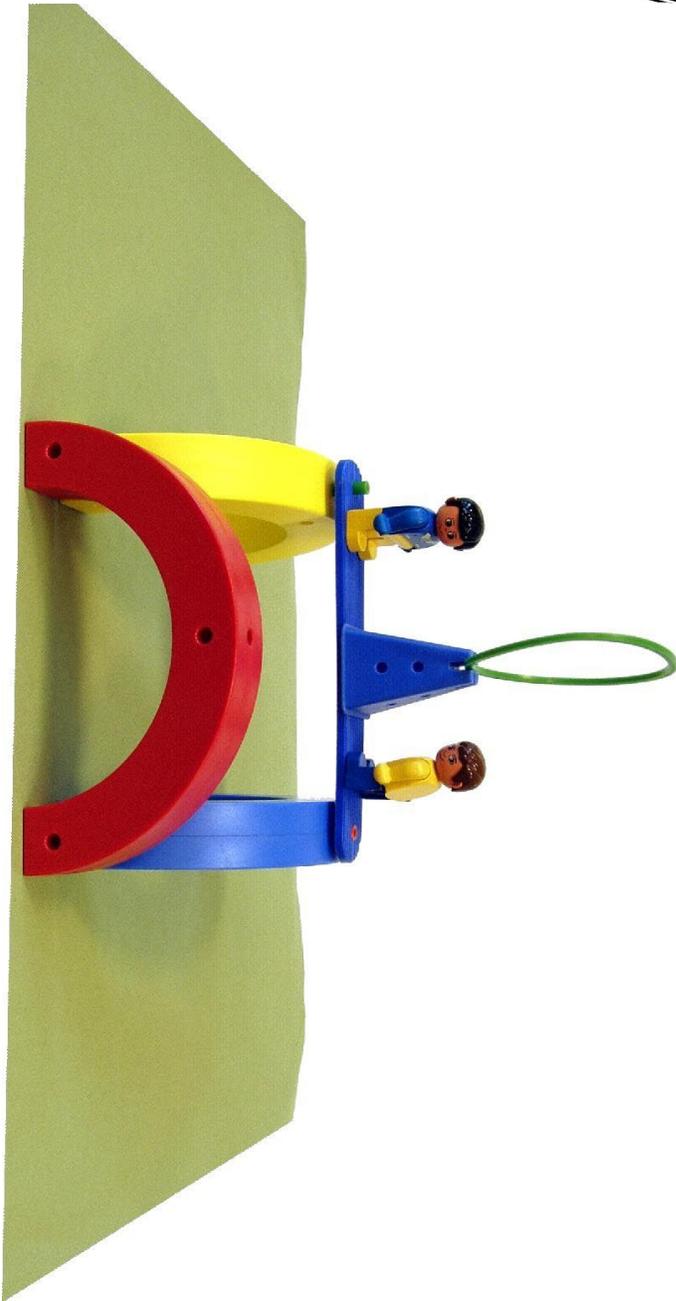


Pour revenir au sommaire, cliquez



A L A B -

Exemple de
combinaison
d'éléments

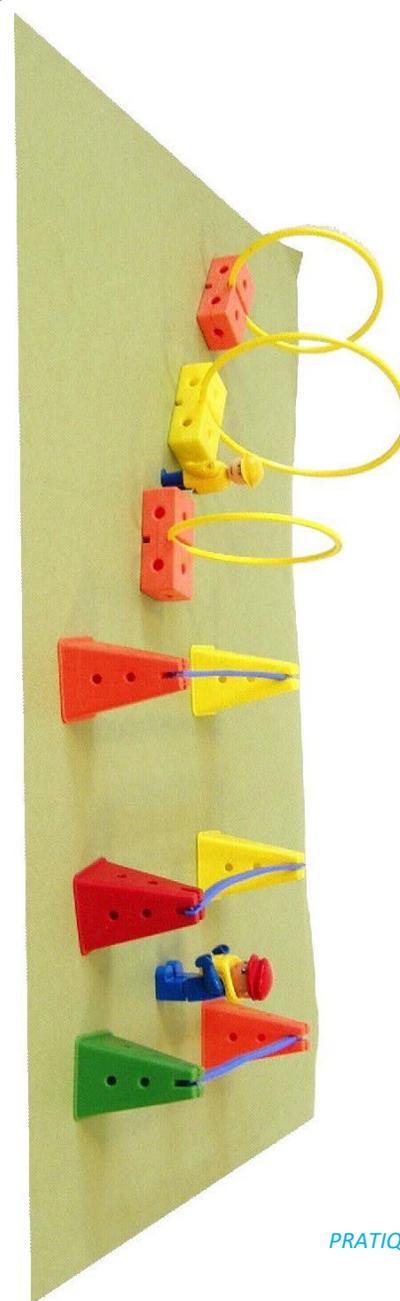


 Vivre ensemble

 Libre ensemble

A L A B

Exemple de
combinaison
d'éléments



PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER



Pour revenir au sommaire, cliquez

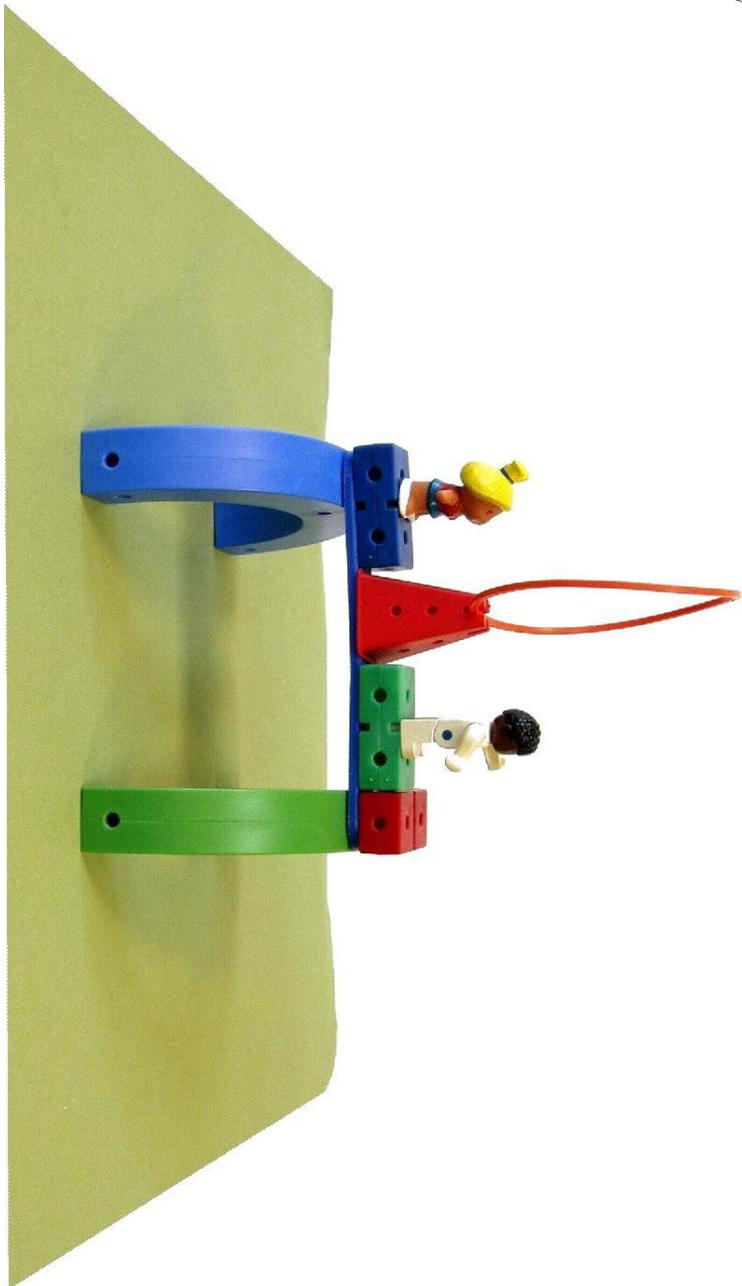
 Vivre ensemble

 Libre ensemble



A L A B

Exemple de
combinaison
d'éléments

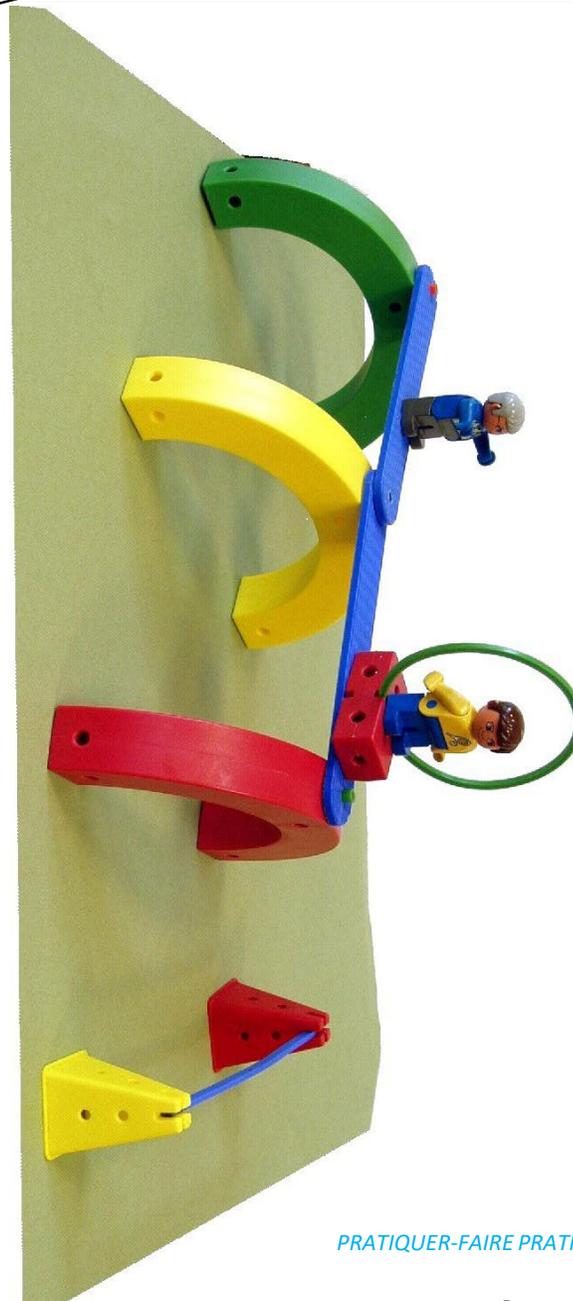


 Vivre ensemble

 Libre ensemble

A L A B

Exemple de
combinaison
d'éléments



 Vivre ensemble

 Libre ensemble

PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER

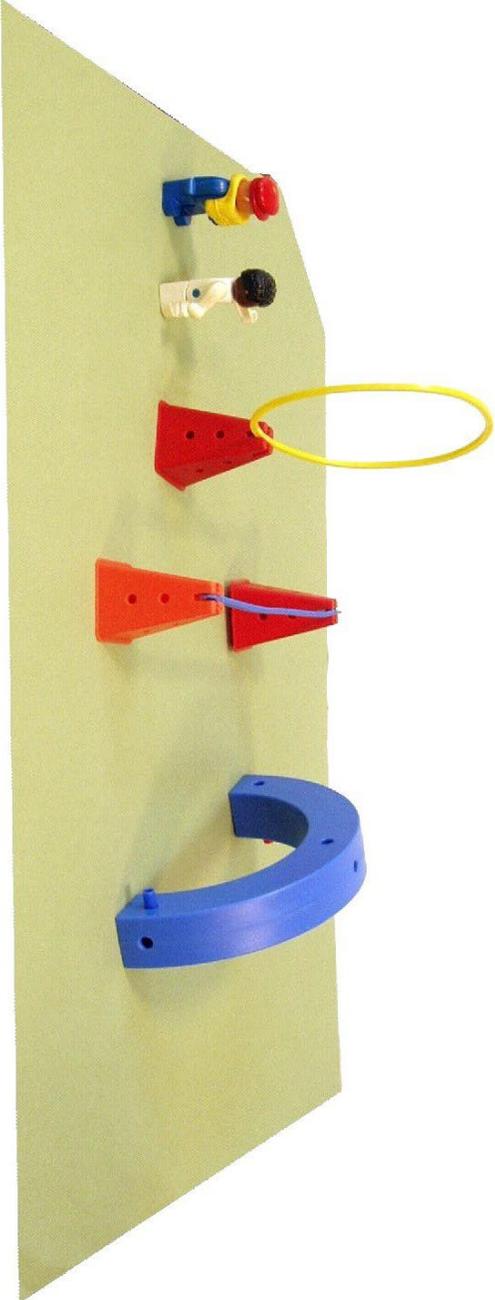


Pour revenir au sommaire, cliquez



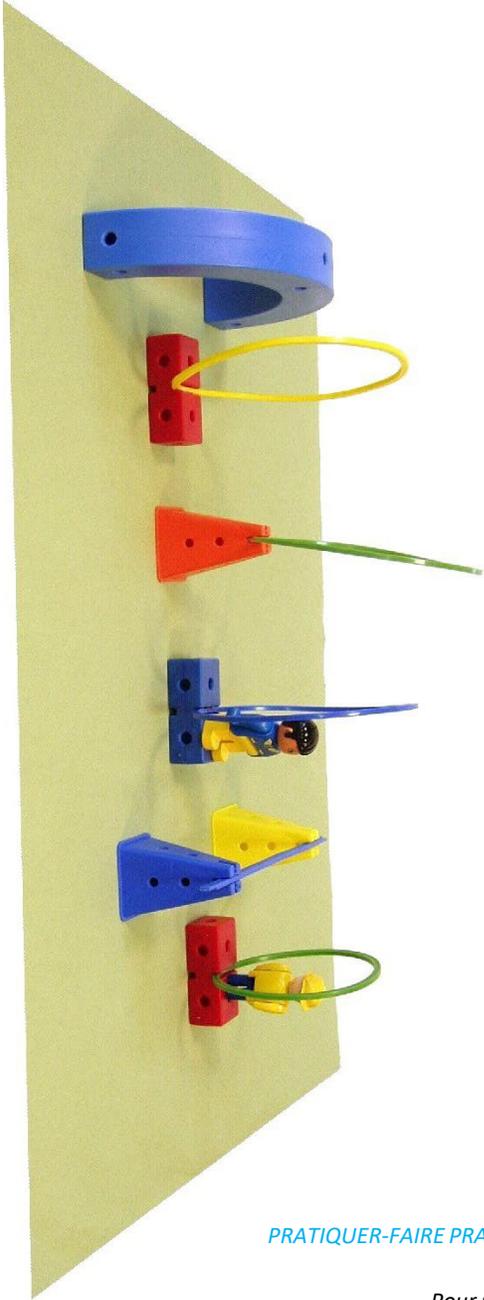
A L A B

Exemple de
combinaison
d'éléments



A L A B -

Exemple de
combinaison
d'éléments



PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER

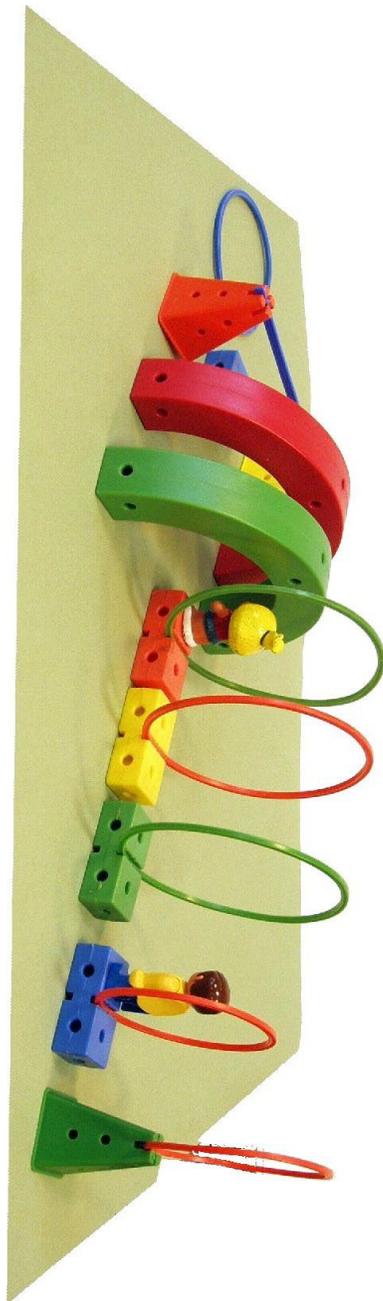


Pour revenir au sommaire, cliquez



A L A B -

Exemple de
combinaison
d'éléments

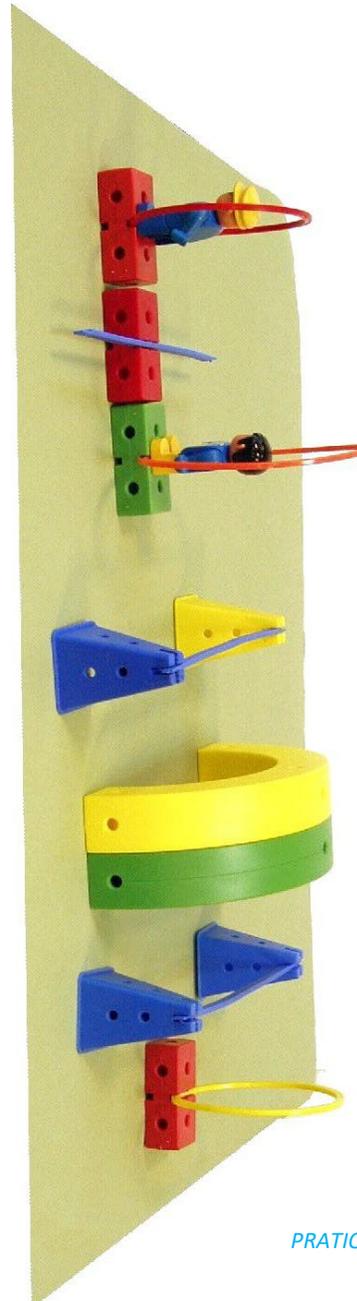


 Vivre ensemble

 Libre ensemble

A L A B

Exemple de
combinaison
d'éléments



 Vivre ensemble

 Libre ensemble

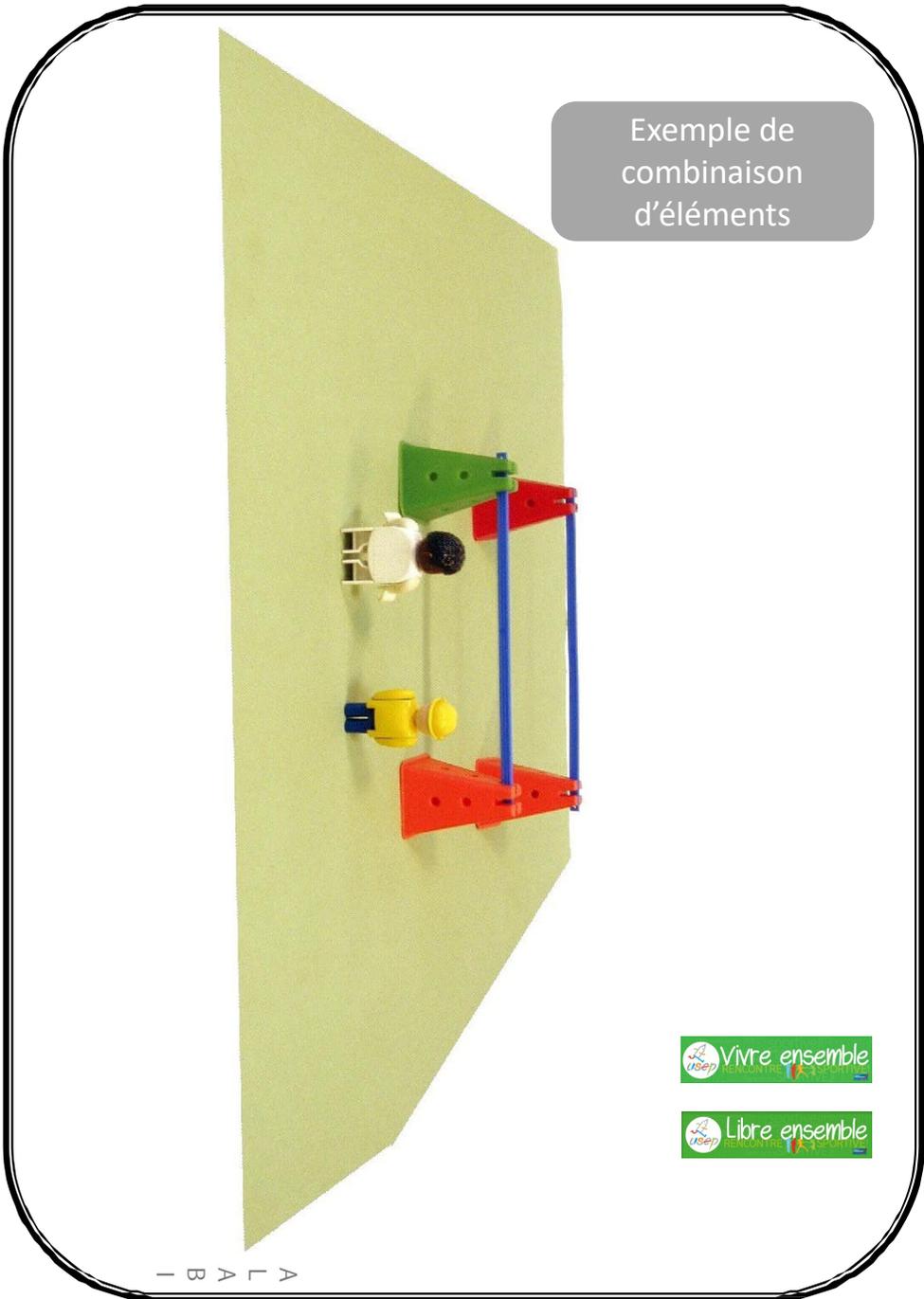
PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER



Pour revenir au sommaire, cliquez



A L A B



Exemple de combinaison d'éléments

 Vivre ensemble

 Libre ensemble

PRATIQUER-FAIRE PRATIQUER



Pour revenir au sommaire, cliquez



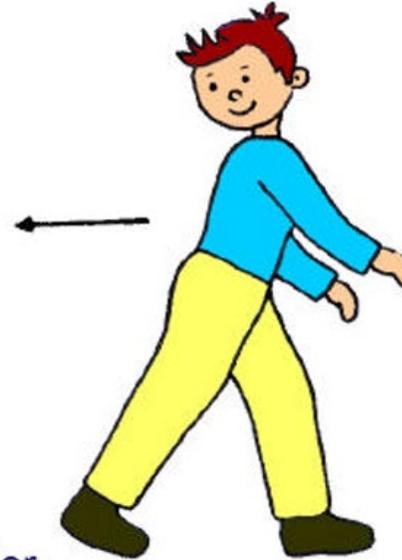


marcher
avancer



Vivre ensemble

Libre ensemble

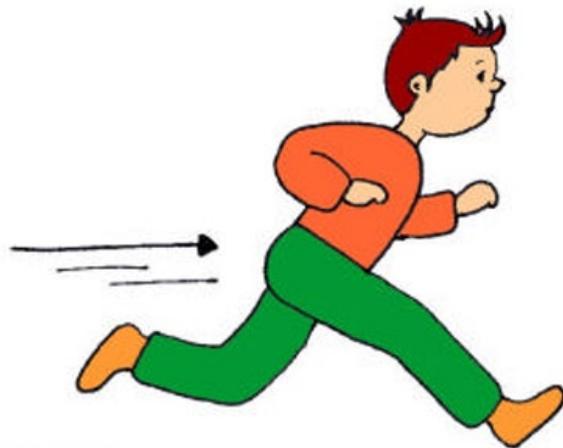


reculer



Vivre ensemble

Libre ensemble



courir



Vivre ensemble

Libre ensemble



tourner
se retourner



Vivre ensemble

Libre ensemble



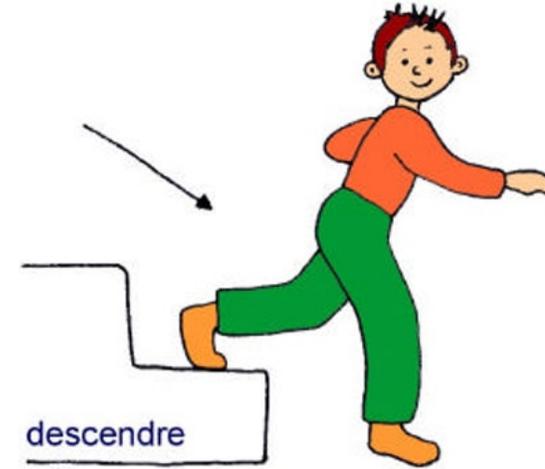


monter gravir



Vivre ensemble

Libre ensemble



descendre



Vivre ensemble

Libre ensemble



sauter



Vivre ensemble

Libre ensemble



Sauter pieds joints



Vivre ensemble

Libre ensemble





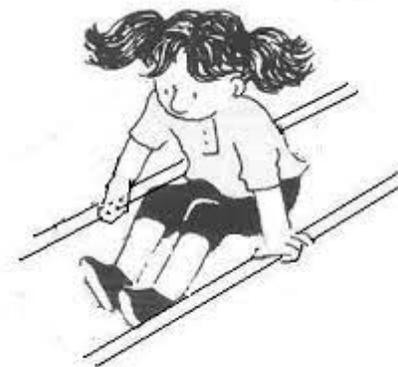
Sauter sur un pied



Franchir

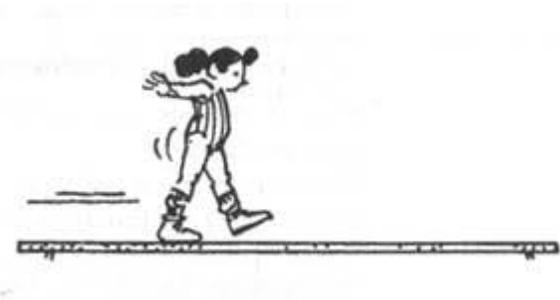


Rouler en avant



Glisser





Marcher en équilibre



Vivre ensemble

Libre ensemble

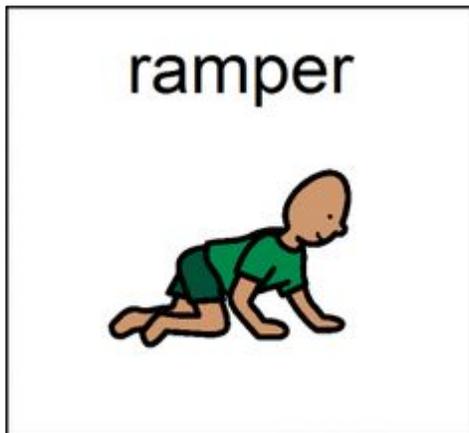


Marcher à 4 pattes



Vivre ensemble

Libre ensemble



ramper



Vivre ensemble

Libre ensemble



Grimper, escalader



Vivre ensemble

Libre ensemble





Marcher en canard



Pas chassés



Marcher les yeux bandés



Courir avec les pieds attachés





Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble



Vivre ensemble

Libre ensemble





Déplacement coopératif 1



Déplacement coopératif 2



Déplacement coopératif 3



Déplacement coopératif 4





COLLER ICI UNE PHOTO, UNE ILLUSTRATION D'UN AUTRE MODE DE DÉPLACEMENT



COLLER ICI UNE PHOTO, UNE ILLUSTRATION D'UN AUTRE MODE DE DÉPLACEMENT

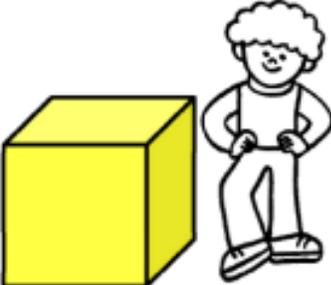
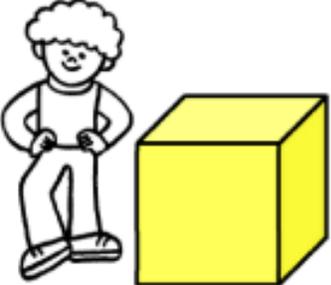
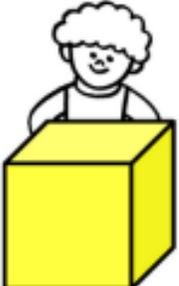
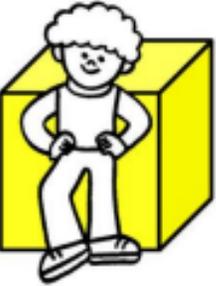
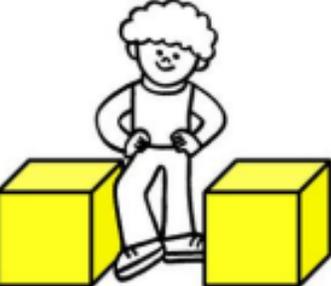
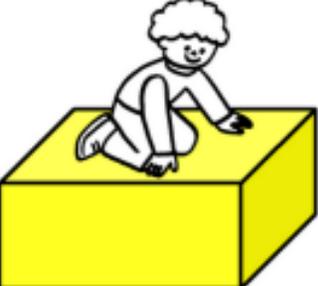


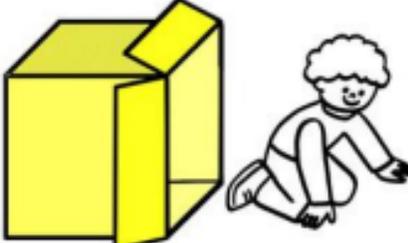
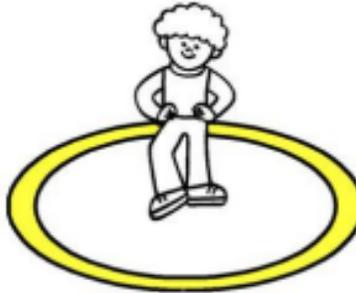
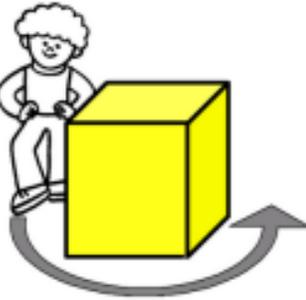
COLLER ICI UNE PHOTO, UNE ILLUSTRATION D'UN AUTRE MODE DE DÉPLACEMENT

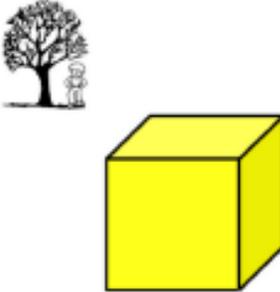
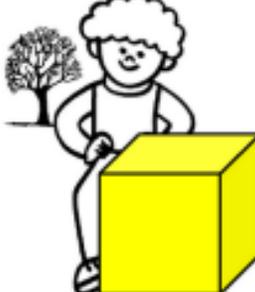


COLLER ICI UNE PHOTO, UNE ILLUSTRATION D'UN AUTRE MODE DE DÉPLACEMENT



			
sous au-dessous	à droite à côté	à gauche à côté	dans
			
derrière	devant	entre	sur au-dessus

	 <small>Maternelle de Moustache</small>		
à l'intérieur	à l'extérieur	au milieu	autour

			
loin	près	en bas	en haut



FICHE DEFI ...



CONSIGNES :



MODE DE DEPLACEMENT :

ADAPTATIONS :

Nombre de jetons à gagner



FICHE DEFI ...



CONSIGNES :



MODE DE DEPLACEMENT :

Nombre de jetons à gagner

MODE DE DEPLACEMENT :

Nombre de jetons à gagner

MODE DE DEPLACEMENT :

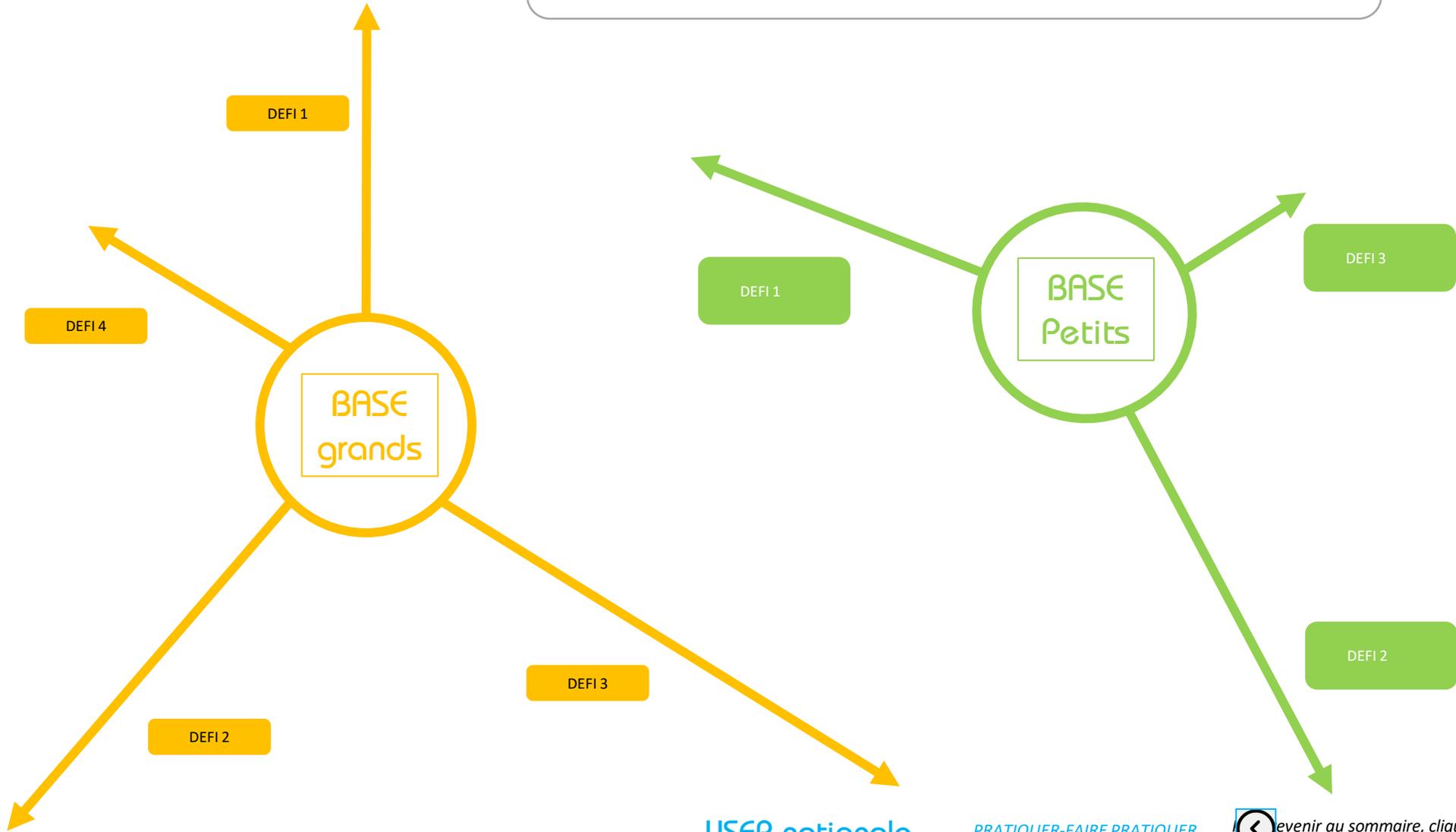
Nombre de jetons à gagner

ADAPTATIONS :





Exemple d'organisation spatiale d'ateliers dans une cour d'école et cartes défis créés





FICHE DEFI 1



CONSIGNES : Parcourir les 12,50 m



MODE DE DEPLACEMENT : En marchant

ADAPTATIONS : Si un de mes camarades est mal voyant, je lui propose de l'accompagner et le guider *(exemple d'adaptation – à concevoir en fonction du public accueilli en fonction des retours des cartes-navettes)*

1



FICHE DEFI 2



CONSIGNES : Parcourir le parcours de haies de 50 m



MODE DE DEPLACEMENT : En courant le plus vite possible

3

MODE DE DEPLACEMENT : En marchant

2





FICHE DEFI 3



CONSIGNES : Slalomer entre les plots

MODE DE DEPLACEMENT : Avec les 2 mains attachées

2

ADAPTATIONS : Si un de mes camarades est en fauteuil roulant, nous nous attachons les poignets avec un élastique suffisamment long
(exemple d'adaptation – à concevoir en fonction du public accueilli en fonction des retours des cartes-navettes)



FICHE DEFI 4



CONSIGNES : Le parcours mesure 25 m. Faire un aller/retour.

MODE DE DEPLACEMENT : avec les bandes de marche coopérative

3

MODE DE DEPLACEMENT : Avec un ballon posé sur une feuille de papier

4





FICHE DEFI 1



CONSIGNES : Aller jusqu'au point d'arrivée situé (situé à 25 m)

MODE DE DEPLACEMENT : Avec Une draisienne

2

ADAPTATIONS : Mon camarade ne réussit pas à utiliser la draisienne, je lui propose d'utiliser un tricycle *(exemple d'adaptation – à concevoir en fonction du public accueilli en fonction des retours des cartes-navettes)*



FICHE DEFI 2



CONSIGNES : Faire le parcours en mettant un pied dans chaque cerceau

MODE DE DEPLACEMENT : en courant

3

MODE DE DEPLACEMENT : En marchant

2





FICHE DEFI 3



CONSIGNES : Je parcours l'aller-retour (2X25m) en utilisant 2 modes de déplacement – Le nombre de points sera additionné



MODE DE DEPLACEMENT : Sur un pied

3

MODE DE DEPLACEMENT : En pas chassé

2

MODE DE DEPLACEMENT : En marchant

1

ADAPTATIONS : Mon camarade ne réussit pas à utiliser la draisienne, je lui propose d'utiliser un **tricycle** (exemple d'adaptation – à concevoir en fonction du public accueilli en fonction des retours des cartes-navettes)





CONCEVOIR
ORGANISER
LA
RENCONTRE





Rôle de l'élève

AVANT

- Avec mes camarades,
 - Je choisis :
 - les parcours de motricité et/ou de déplacements avec l'aide des cartes fournies ou construites
 - les modes de déplacements en s'inspirant des cartes « déplacements »
 - les adaptations nécessaires pour que tous les enfants puissent participer en prenant du plaisir (inclusion)
 - Je prépare le matériel
 - J'organise les ateliers dans l'espace
 - J'identifie les différents rôles à tenir pendant la rencontre et le moyen de les identifier
 - Je me prépare aux messages oraux (mot d'accueil, consignes, remerciements,...)
 - Je choisis le mode d'organisation et d'identification des équipes
 - J'invite les copains à participer à la rencontre (si nous prévoyons une rencontre à plusieurs classes)

Rôle de l'enseignant

AVANT

Organise avec la classe :

- Les temps d'échanges permettant les choix
- La liste et la répartition des tâches (de ce qu'il y a à faire avant)
- Les temps de réflexions pour identifier les différents rôles sociaux à tenir pendant

Recueille auprès des associations participantes les profils d'élèves à Besoins Educatifs Particulier et aide les élèves de la classe à prévoir les adaptations nécessaires

Se positionne comme personne ressource pour identifier les différents partenaires de l'association à inviter

J'invite les autres classes si je prévois une rencontre à plusieurs classes





PENDANT

- J'installe les ateliers et la signalétique avant l'arrivée des USEPiens invités
- J'accueille les participants
- Je tiens mon rôle et assure le bon déroulement de la rencontre
- Je participe au moment de clôture (recueil du ressenti, mot de clôture, ...)
- [Je réalise le reportage](#) (photos, interviews...)

APRES

- Je range le matériel
- Je fais le bilan : ai-je bien accompli ma mission ?
- Je remercie les participants, les officiels
- Je contribue au compte-rendu de la rencontre
- Je diffuse ce compte-rendu aux participants (affiche, article...) ET au comité départemental

PENDANT

Garantit le bon déroulement de la rencontre
Se positionne comme personne ressource

APRES

- Organise un temps de retour sur la rencontre : faire le bilan avec les enfants de l'organisation et de leur implication (points positifs, négatifs) – Identifier les choix opérés
- Organise l'analyse et la rédaction du compte-rendu
- Aide à la diffusion du compte-rendu
- Aide à la rédaction et à la diffusion des remerciements





Rôle de l'élève

AVANT

- J'invite d'autres USEPiens à participer à notre rencontre USEP de proximité
- Je gère les inscriptions (en fonction du retour des invitations)
- Je réserve les équipements sportifs
- Avec mes camarades,
 - je construis les défis avec l'aide des cartes matériel et déplacements ou d'autres inventées
 - Je conçois les adaptations après retour des cartes-navettes
 - je prépare la liste du matériel nécessaire
 - J'organise les ateliers dans l'espace
- Je réfléchis aux adaptations à prévoir en fonction des participants (inclusion)
- J'identifie les différents rôles à tenir pendant la rencontre et le moyen de les identifier
- J'organise le déroulement de la rencontre USEP (accueil, feuille de route, goûter, signalétique...)
- Je me prépare aux messages oraux (mot d'accueil, consignes, remerciements,...)
- J'imagine les modalités de recueil du ressenti des participants
- Je choisis le mode d'organisation et d'identification des équipes
- J'invite les officiels
- J'informe la presse
- J'envoie aux classes participantes les modalités d'organisation (lieu, heure, règles du jeu des ateliers, constitution des équipes, déroulement de la rencontre...)

Rôle de l'enseignant

AVANT

Organise avec la classe :

- Le choix des défis et des ateliers (sportifs ou non)
- Les temps d'échanges permettant les choix
- La liste et la répartition des tâches (de ce qu'il y a à faire avant)
- Les temps de réflexions pour identifier les différents rôles sociaux à tenir pendant
- La rédaction des différents courriers et l'oralisation du mot d'accueil, de clôture, les passations de consignes
- La préparation de la signalétique
- Le regroupement du matériel nécessaire
- Le test des ateliers

Recueille auprès des associations participantes les profils d'élèves à Besoins Educatifs Particulier et aide les élèves de la classe à prévoir les adaptations nécessaires

Se positionne comme personne ressource pour identifier les différents partenaires de l'association





Rôle de l'élève

PENDANT

- J'installe les ateliers et la signalétique avant l'arrivée des USEPiens invités
- J'accueille les participants
- Je tiens mon rôle et assure le bon déroulement de la rencontre (organiser les équipes, distribuer les feuilles de route, donner les consignes, orienter les équipes/enfants « perdus », ...)
- Je rassure, j'encourage, je veille au bien-être de chacun
- Je participe au moment de clôture (recueil du ressenti, mot de clôture, ...)
- [Je réalise le reportage \(photos, interviews...\)](#)

APRES

- Je range le matériel
- Je fais le bilan : ai-je bien accompli ma mission ?
- Avec mes camarades, je reviens sur les choix que nous avons fait et ceux opérés par les participants
- Je remercie les participants, les officiels
- [Je contribue au compte-rendu de la rencontre](#)
- Je diffuse ce compte-rendu aux participants (affiche, article...) ET au comité départemental

Rôle de l'enseignant

PENDANT

- Garantit le bon déroulement de la rencontre
- Se positionne comme personne ressource

APRES

- Organise un temps de retour sur la rencontre : faire le bilan avec les enfants de l'organisation et de leur implication (points positifs, négatifs)
- Organise le bilan pour mettre en lumière les choix opérés par les concepteurs et les participants
- Organise l'analyse et la rédaction du compte-rendu
- Aide à la diffusion du compte-rendu
- Aide à la rédaction et à la diffusion des remerciements





Mail

Courrier

1. ORGANISATEUR USEP

Transmet à chaque AS USEP inscrite :

- La carte navette
- Le dossier détaillé de présentation de la rencontre



2. ENFANT + Adulte (PE, AESH, parent...)

- Remplit le recto de la carte navette (Possibilité de l'accompagner d'une vidéo)
- Retourne la carte à l'organisateur (par mail ou voie postale)



3. ORGANISATEUR USEP

- Au début du projet : Réceptionne la carte et prend connaissance des informations
- Avant la rencontre
 - Complète le verso de la carte
 - Renvoie la carte à l'enfant

A TOUT MOMENT

L'organisateur et l'adulte référent entrent en communication via les données présentes sur la carte pour affiner les propos :

- ✓ Echanges téléphoniques
- ✓ Rencontres physiques
- ✓ Ecrits...

3 bis. ORGANISATEUR USEP

- Diffuse les informations essentielles aux autres AS présentes le jour de la rencontre
- Présente les adaptations prévues des APSA répondant aux besoins recensés par les cartes navettes



Ma carte navette

Rencontre Sportive Associative :

Association Sportive de l'école :



Enfant



Prénom : _____

Classe : _____

Ce que je souhaite pour la rencontre USEP :

Expression libre :

(Tu peux écrire et/ou dessiner à propos de toi, de la rencontre, de tes besoins ou de ce que tu aimes dans les rencontres USEP....)

Adulte référent pour la rencontre



Nom et prénom :

Fonction :

Téléphone :

Mail :

Adaptations mises en place au cours du module d'apprentissage pour cet élève :

Interrogations / besoins pour la rencontre:



Ma carte navette

Organisateurs de la rencontre USEP :



Bonjour.....

Nous avons bien reçu ta **carte navette** et pris en considération tes besoins.

Voici les adaptations que nous te proposons de mettre en place pour la rencontre USEP à laquelle tu vas participer.

N'hésite pas à nous recontacter si tu as des remarques, des questions ou d'autres demandes!

À très bientôt !

Référent organisateur :

Nom et prénom :

Fonction :

Téléphone :

Mail :



Temps	_____
Espace	_____
Règles du jeu	_____
Corps	_____
Matériel	_____
Relation à l'autre	_____



INCLUSION

Ma carte navette

Rencontre Sportive Associative :
Association Sportive de l'école :



Enfant

 Prénom :
Classe :

Ce que je souhaite pour la rencontre USEP :

.....
.....

Expression libre :

.....
.....

(Tu peux écrire et/ou dessiner à propos de toi, de la rencontre, de tes besoins ou de ce que tu aimes dans les rencontres USEP...)

Adulte référent pour la rencontre

 Nom et prénom :
Fonction :
Téléphone :
Mail :

Adaptations mises en place au cours du module d'apprentissage pour cet élève :

.....
.....

Interrogations / besoins pour la rencontre:

.....
.....
.....

Ma carte navette

Organisateurs de la rencontre USEP :



Bonjour.....

Nous avons bien reçu ta **carte navette** et pris en considération tes besoins.

Voici les adaptations que nous te proposons de mettre en place pour la rencontre USEP à laquelle tu vas participer.

N'hésite pas à nous recontacter si tu as des remarques, des questions ou d'autres demandes!

A très bientôt !

Référent organisateur :

 Nom et prénom :
Fonction :
Téléphone :
Mail :

Temps

Espace

Règles du jeu

Corps

Matériel

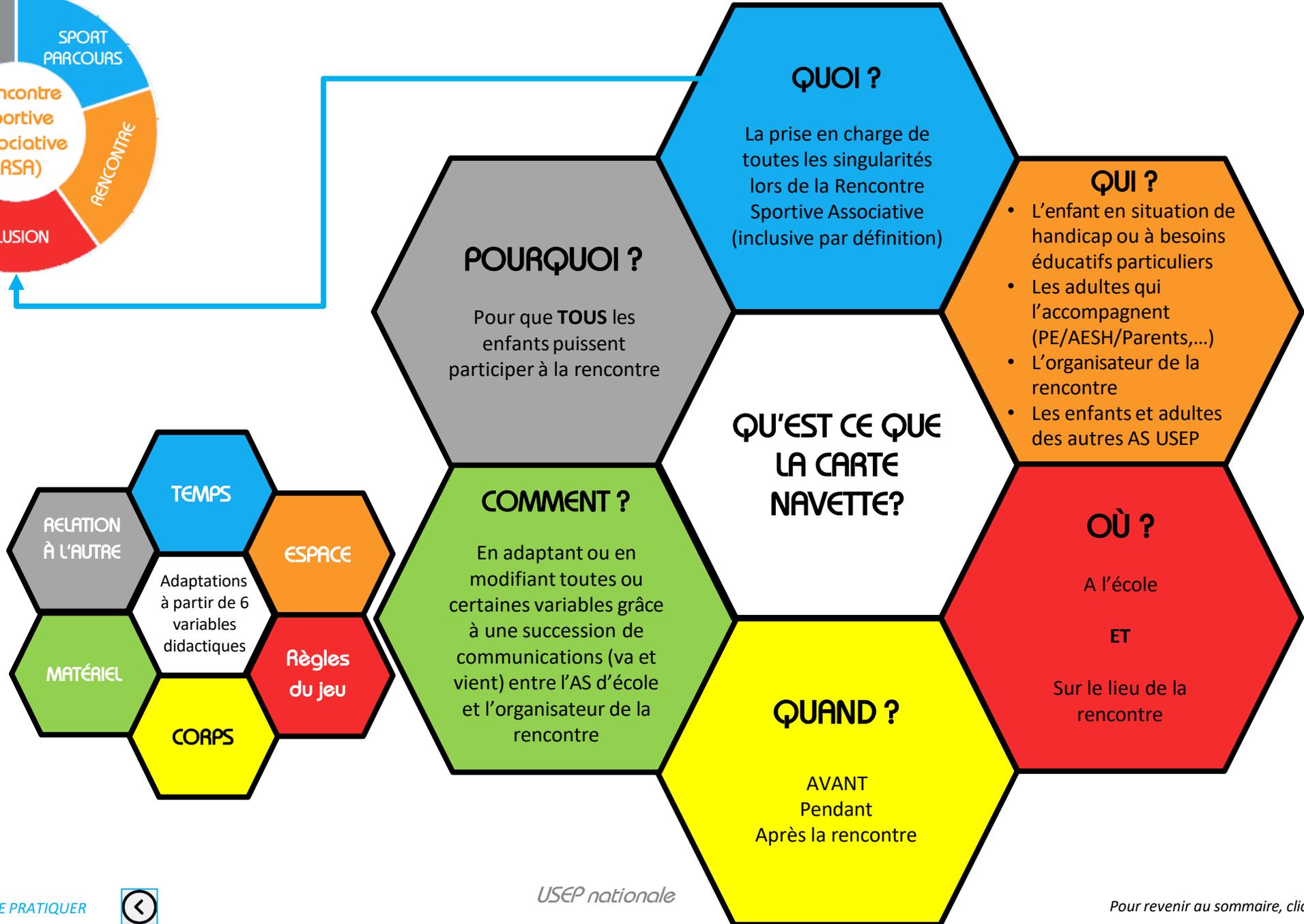
Relation à l'autre

CONCEVOIR
ORGANISER
LA
RENCONTRE



Liens vers documents
téléchargeables







CONCEVOIR
ORGANISER
LA
RENCONTRE



Chorégraphe



Danseurs



Spectateurs

CONCEPTEUR	RESPONSABLE DEVELOPPEMENT DURABLE	CHRONOMETREUR	RESPONSABLE 1ER SECOURS	SECRETAIRE D'ACCUEIL	RESPONSABLE GOUTER / EN-CAS
CAPITAINE DE RENCONTRE	RESPONSABLE DE CEREMONIE	REPORTER	RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION	RESPONSABLE GROUPE D'ENFANT	RESPONSABLE D'ATELIER
MAITRE DU MATERIEL	MAITRE DU TEMPS	SECRETAIRE	TRESORIER	RESPONSABLE DE LA MARQUE	

Le sport scolaire de l'École publique



Concepteur de rencontre



Avec les membres de mon association

- Je choisis l'activité physique support de la rencontre.
- Je décide du type de rencontre, des ateliers à créer (de pratique sportive et d'échanges).
- J'adapte les activités pour que tous puissent y participer.
- Je prépare un outil pour valoriser l'esprit sportif.
- Je tiens compte de la sécurité, du développement durable, du bien-être et de la santé.
- Je prévois un « espace-temps » pour les moments officiels et/ou protocolaires (discours d'ouverture, de clôture, d'accueil de personnalités, ...).
- Je repère et je répartis les rôles à tenir (accueil, chronométreur, marqueur, arbitre, ...).

Matériel

- Tableaux, affiches, pancartes, ... pour présenter le projet.

Références aux programmes de l'Education Nationale du **cycle 3**

Objectifs:

- S'engager dans un projet collectif
- Assumer des rôles sociaux

Autonomie et responsabilisation



SAVOIRS

- Connaître les types de rencontres sportives (défi collectif, défi coopératif, tournoi, championnat, ...)
- Connaître des adaptations pour que tous puissent participer
- Connaître le lien dépense énergétique et effort physique

SAVOIR FAIRE

- Réfléchir et décider en groupe
- Choisir en fonction de l'objectif visé (jouer beaucoup, jouer avec ceux de même niveau, ...)
- Prendre la parole devant les autres

SAVOIR ÊTRE

- Oser proposer
- Ecouter autrui
- Prendre part à une discussion
- Justifier un point de vue
- Accepter de se donner à voir

.....
Le sport scolaire de l'École publique





Concepteur d'atelier

- Je choisis.
- Je crée l'atelier.
- Je crée la fiche d'atelier et construis les consignes
- Je réfléchis aux adaptations possibles et nécessaires pour que TOUS les enfants puissent participer et prendre du plaisir.
- Je teste mon atelier et mes consignes.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIR

- Je connais l'activité physique retenue

SAVOIR FAIRE

- Je choisis et je renonce
- Je conçois les règles, les accompagne si besoin d'un croquis
- J'établis la liste de matériel

SAVOIR ÊTRE

- J'écoute les propositions de mes camarades
- Je m'exprime clairement, en contrôlant mes émotions

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
 - J'ai pris du plaisir
 - Je suis prêt à recommencer
- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |



CONCEPTEUR D'ATELIER





Responsable du Développement Durable

- Je choisis encas ou goûter en fonction de l'organisation de la rencontre.
- Si besoin, je participe à l'élaboration du stand « en-cas et hydratation » ; fruits et légumes de saison locaux, eau
- Je fais les demandes de containers/sacs de tri
- J'identifie les lieux et les moments ; dépôt et tri des déchets, nettoyage du site
- Je participe à l'organisation des transports pour favoriser les mobilités actives
- Je veille à ce que la rencontre soit éco-responsable:
 - Je mets en place le tri sélectif voire le compostage des déchets aux endroits les plus appropriés
 - Je veille à ce que le site reste propre
- Je sensibilise les autres participants à quelques gestes éco-responsables : dépôt et tri des déchets, mobilités actives, respect du site, non gaspillage de l'eau et de l'éclairage



.....
Le sport scolaire de l'école publique





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais le concept « zéro déchet »
- Je connais les critères de tri des déchets du lieu de la rencontre
- Je connais les bienfaits des mobilités actives

SAVOIR FAIRE

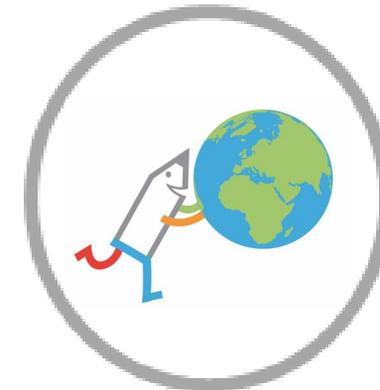
- J'installe le tri sélectif
- Je calcule le CO2 émis par les participants sur la rencontre en fonction du déplacement, le compare à celui émis si tous étaient venus à pieds ou à vélo et je communique
- A la fin de la rencontre, j'organise le nettoyage du site

SAVOIR ÊTRE

- J'encourage/je valorise tout geste éco-responsable tout au long de la rencontre

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer



RESPONSABLE DU
DEVELOPPEMENT DURABLE





Chronométrateur

- Je signale le début et la fin du jeu à l'arbitre.
- Je mesure le temps de jeu ou de la performance avec un chronomètre.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les règles relatives aux durées de jeu
- Je connais les gestes de l'arbitre

SAVOIR FAIRE

- J'utilise un chronomètre
- J'annonce le début et la fin du jeu à l'arbitre

SAVOIR ÊTRE

- J'assume mes responsabilités
- Je suis neutre, loyal

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

- → +



CHRONOMETREUR





Responsable premiers secours

- Je suis formé aux premiers secours.
- Je vérifie la trousse de pharmacie.
- Je suis capable de réagir et de demander de l'aide très rapidement si des enfants se sont blessés.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les gestes de premiers soins
- Je connais les éléments indispensables à la constitution d'une trousse à pharmacie

SAVOIR FAIRE

- Je constitue une trousse à pharmacie, identifier les éléments manquants pour la compléter si besoin
- Je réalise des petits soins
- Je sais aller demander de l'aide à un adulte très rapidement si la blessure me semble grave

SAVOIR ETRE

- Je reste calme et serein avec mes gestes et mes mots pour rassurer un enfant blessé
- Je réagis rapidement dès qu'un enfant est signalé blessé : se présenter au plus vite à son côté avec la trousse à pharmacie
- Si la blessure semble grave, je sais réagir vite pour demander de l'aide à un adulte, tout en restant calme pour rassurer l'élève blessé

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

RESPONSABLE
PREMIERS
SECOURS





Secrétaire d'accueil

- J'accueille les participants
- Je pointe les participants.
- Je distribue les supports de rencontre : le plan et les feuilles de route...
- Si besoin, je fais visiter le site de la rencontre.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les supports de rencontre
- Je connais l'organisation de la rencontre

SAVOIR FAIRE

- Je présente le site de la rencontre
- J'explique le plan
- J'explique le déroulement et l'organisation de la rencontre
- J'explique l'utilisation des feuilles de route

SAVOIR ÊTRE

- J'accueille
- Je m'exprime clairement, en contrôlant mes émotions
- J'écoute les questions et les inquiétudes des autres enfants,
et réponds aux éventuelles questions



RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

SECRETAIRE D'ACCUEIL





Responsable du goûter – En-cas

- Je me consulte avec le Responsable du développement durable pour l'élaboration du stand « en-cas et hydratation » - fruits et légumes de saison locaux, eau
- Avec le responsable DD, j'élabore une fiche conseils pour un pique-nique responsable (équilibré et zéro déchet)
- Je commande le goûter – en-cas au trésorier.
- Je prépare le goûter – en-cas en libre service le jour de la rencontre.
- Je dispose les fontaines à eau, nature ou arômes naturels (zeste de citron, feuille de menthe)
- Je lave et coupe fruits et légumes au fur et à mesure de la demande
- Je range le goûter - encas.
- Je veille à ce qu'aucun déchet ne soit laissé par terre, je veille à ce que les lieux restent propres.
- Je sensibilise les enfants au développement durable, au respect de la nature et des lieux occupés, aux bienfaits d'une alimentation équilibrée adaptée à la pratique





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les fruits et légumes de saison
- Je connais les fruits et légumes de ma région (production locale)
- Je connais la composition d'un goûter/en-cas équilibré

SAVOIR FAIRE

- J'installe le stand « goûter on en-cas »
- Je réapprovisionne au fur et à mesure. Je sollicite de l'aide si besoin
- Je range le stand à la fin de la rencontre
- Je vérifie la propreté des lieux avant le départ (zéro déchet)
- Je sensibilise les enfants au développement durable, au respect de la nature et au concept de « zéro déchet »

SAVOIR ETRE

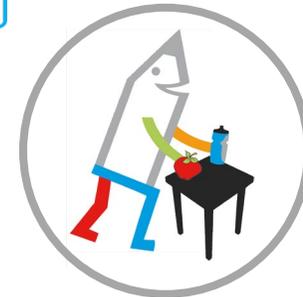
- J'accueille les participants autour du goûter ou de l'en-cas pour vivre un moment convivial
- Je suis organisé pour l'installation, le réapprovisionnement et le rangement
- Je suis sensible au développement durable et au concept de « zéro déchet »

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				

RESPONSABLE DU
GOUTER – EN-CAS





Capitaine de rencontre

- Je veille au respect et au rôle de chacun.
- Je veille aux échéances de calendrier.
- Je note les tâches accomplies et celles qui restent à faire.
- Je vérifie que toutes les tâches ont été accomplies avant la rencontre.
- Lorsque toutes les tâches ont été accomplies, j'annonce que la classe est prête pour accueillir les enfants et vivre l'événement.
- Pendant la rencontre, je veille à ce que chacun tienne son rôle.
- Suite à la rencontre, je partage mes observations : points forts/ points faibles/ améliorations possibles.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les rôles de chacun dans l'organisation de l'événement
- Je connais le déroulé de l'événement et le calendrier des préparatifs

SAVOIR FAIRE

- Je veille à l'implication de chaque camarade dans la tâche qui lui est attribuée
- Je veille au calendrier : surveiller le bon déroulement général des préparatifs selon les échéances dans le calendrier
- J'échange avec tous les camarades pour connaître les tâches accomplies et celles qui restent à faire
- Je note les tâches accomplies et celles qui restent à faire
- Je vérifie que tout a été fait avant d'annoncer l'événement prêt
- Je veille au rôle de chacun pendant la rencontre
- J'observe et j'établis un bilan de rencontre : points forts/ points faibles/ améliorations possibles

SAVOIR ÊTRE

- Je dialogue calmement et clairement avec ses camarades pour connaître les tâches accomplies et celles qui restent à faire
- Je rappelle fermement et poliment le rôle de chacun si besoin
- Je rappelle fermement et poliment les urgences de calendrier si besoin

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

CAPITAINE DE
RENCONTRE





Responsable de cérémonie

- Je prépare un discours de bienvenue et un discours de clôture.
- Je crée une affiche du programme de la rencontre.
- J'accueille les classes : je me présente et je souhaite la bienvenue.
- Je présente les associations USEP participant à l'événement.
- J'anime la rencontre : annonces d'informations importantes au micro, musique...
- Je lis/ dis mon discours de bienvenue et de clôture.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les rôles de chacun dans l'organisation de l'événement
- Je connais le déroulé de l'événement et le calendrier des préparatifs

SAVOIR FAIRE

- Je veille à l'implication de chaque camarade dans la tâche qui lui est attribuée
- Je veille au calendrier : surveiller le bon déroulement général des préparatifs selon les échéances dans le calendrier
- J'échange avec tous les camarades pour connaître les tâches accomplies et celles qui restent à faire
- Je note les tâches accomplies et celles qui restent à faire
- Je vérifie que tout a été fait avant d'annoncer l'événement prêt
- Je veille au rôle de chacun pendant la rencontre
- J'observe et j'établis un bilan de rencontre : points forts/ points faibles/ améliorations possibles

SAVOIR ÊTRE

- Je dialogue calmement et clairement avec ses camarades pour connaître les tâches accomplies et celles qui restent à faire
- Je rappelle fermement et poliment le rôle de chacun si besoin
- Je rappelle fermement et poliment les urgences de calendrier si besoin

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

CAPITAINE DE
RENCONTRE





Reporter

- Je détermine le sujet de mon reportage (déroulement de la rencontre ou thème particulier).
- Je prévois la forme de la trace (article, reportage photos ou vidéo, audio).
- Je prépare des questions à poser aux participants (enfants et adultes).
- Je mène les interviews au cours de la rencontre.
- Je photographie ou je filme pour illustrer le sujet choisi.
- Je réalise mon support de communication.
- Je communique, avant et après la rencontre : panneau de l'association, presse ou radio locale, site USEP, site de l'école ou de la commune, ...





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais l'ensemble de la rencontre et le contexte
- Je connais les différents médias

SAVOIR FAIRE

- Je prends des notes, des photos, je filme, j'enregistre
- Je questionne des participants
- Je rédige des écrits variés
- Je communique
- J'utilise les outils numériques

SAVOIR ÊTRE

- J'utilise, à bon escient, les outils du reporter
- J'adopte une attitude d'observateur
- Je suis responsable de mes publications
- Je suis respectueux des participants

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

- → +

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



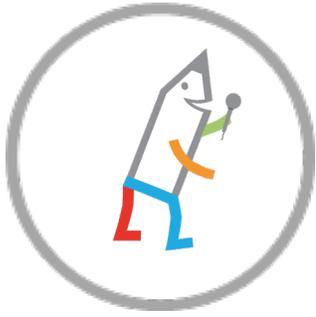
REPORTER



Retour vers le tableau des rôles sociaux

Pour revenir au sommaire, cliquez





Responsable de la communication

- Je prépare les éléments concernant la rencontre pour répondre à la presse officielle.
- Je connais bien la rencontre qui est organisée, je suis capable de répondre à des questions.
- J'accueille le personnel de presse, je réponds à leurs questions.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIR

- Je connais l'événement organisé dans tous ses détails

SAVOIR FAIRE

- J'écris un article pour la presse officielle
- Je présente l'événement, l'USEP, le thème de la rencontre...
- Je réponds à des questions

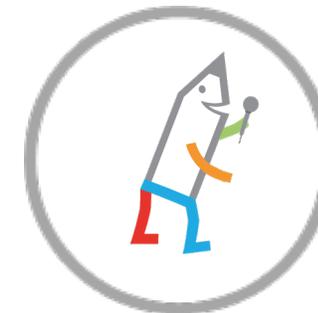
SAVOIR ETRE

- Je parle clairement et calmement, j'articule
- J'accueille avec courtoisie le personnel de presse

RESSENTIS

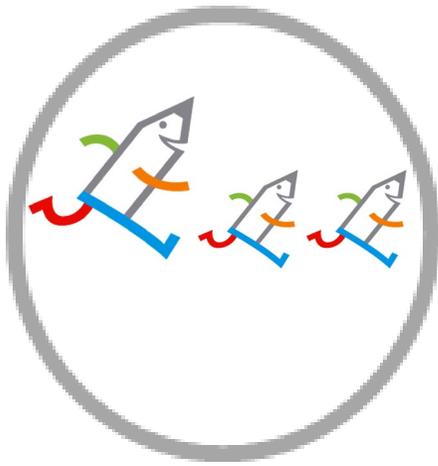
- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



RESPONSABLE DE
LA
COMMUNICATION





Accompagnateur d'un groupe d'enfants

- Je crée un moment au cours duquel les enfants du groupe pourront se présenter.
- J'accueille le groupe d'enfants.
- J'anime le moment de présentation des participants (moi y compris).
- Je veille au déplacement du groupe entre les différents espaces.
- Je veille à la sécurité des participants.



Retour vers le tableau des rôles sociaux



Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais l'organisation de la rencontre
- Je connais l'organisation de l'espace, l'emplacement des ateliers
- Je connais les membres du groupe d'enfants

SAVOIR FAIRE

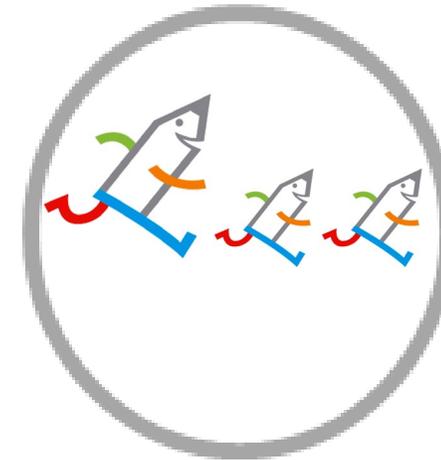
- J'accompagne le groupe aux bons ateliers
- Je veille à la sécurité des participants

SAVOIR ÊTRE

- J'accueille un groupe d'enfants
- Je dirige un groupe d'enfants dans l'espace de la rencontre

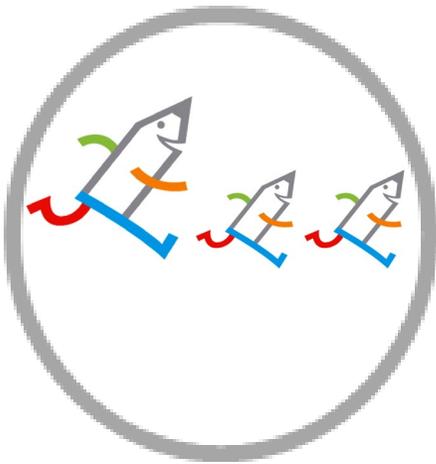
RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer



ACCOMPAGNATEUR D'UN
GROUPE D'ENFANTS





Accompagnateur d'un groupe d'enfants

- Je crée un moment au cours duquel les enfants du groupe pourront se présenter.
- J'accueille le groupe d'enfants.
- J'anime le moment de présentation des participants (moi y compris).
- Je veille au déplacement du groupe entre les différents espaces.
- Je veille à la sécurité des participants.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais l'organisation de la rencontre
- Je connais l'organisation de l'espace, l'emplacement des ateliers
- Je connais les membres du groupe d'enfants

SAVOIR FAIRE

- J'accompagne le groupe aux bons ateliers
- Je veille à la sécurité des participants

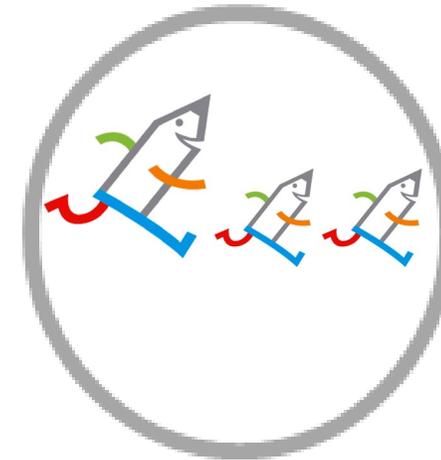
SAVOIR ÊTRE

- J'accueille un groupe d'enfants
- Je dirige un groupe d'enfants dans l'espace de la rencontre

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

- → +



ACCOMPAGNATEUR D'UN
GROUPE D'ENFANTS





Responsable d'atelier

- Je sais énoncer les consignes.
- Je suis capable d'expliquer les consignes, de répondre aux questions.
- Je connais et propose les adaptations prévues pour que TOUS les enfants puissent participer et prendre du plaisir.
- Je veille au bon déroulement de l'atelier.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIR

- Je connais l'atelier dont je suis responsable : les règles de jeu et l'organisation

SAVOIR FAIRE

- J'explique les règles d'un jeu
- J'explique l'organisation d'un jeu

SAVOIR ETRE

- Je parle clairement et calmement
- J'écoute les questions de mes camarades
- Je fais respecter les règles et l'organisation de l'atelier

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	



RESPONSABLE D'ATELIER



Maître du matériel



Rôle

- J'assure la mise en place du matériel nécessaire à la tenue du jeu
- Je range le matériel à la fin du jeu

Identification

- Chasuble, casquette, brassard, gilet, ... d'organisateur

Matériel

- Matériel nécessaire pour le jeu + caisse pour le rangement

Références aux programmes de l'Éducation nationale du cycle 1

Domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques" / Objectif 4 "Collaborer, coopérer, s'opposer" :

"...Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu. [...] Des tâches particulières qui aident à la gestion de la situation et sollicitent les enfants pour prendre des initiatives et des responsabilités au service du collectif.»



Autonomie et responsabilisation

SAVOIRS

- Connaître le jeu
- Connaître le matériel / le dispositif nécessaire et savoir le mettre en place (à partir d'une fiche / d'une photo)

SAVOIR FAIRE

- Savoir se repérer dans l'espace pour installer le dispositif
- Savoir lire un plan / une image / une photo

SAVOIR ETRE

- Etre responsable de la gestion du matériel
- Etre rigoureux
- Etre respectueux du matériel collectif

.....
Le sport scolaire de l'École publique



Maître du temps



Rôle

- Je mesure le temps de jeu en visualisant son écoulement
- Je signale le début et la fin du jeu

Identification

- Emplacement défini, matérialisé par l'affichette au sol
- Chasuble, casquette, brassard, gilet, ... d'organisateur

Matériel

- Sablier

Références aux programmes de l'Éducation nationale du cycle 1

Domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques" / Objectif 4 "Collaborer, coopérer, s'opposer" :

"...Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu. [...] Des tâches particulières qui aident à la gestion de la situation et sollicite les enfants pour prendre des initiatives et des responsabilités au service du collectif.»



Autonomie et responsabilisation

SAVOIRS

- Percevoir la notion de durée courte

SAVOIR FAIRE

- Utiliser un sablier
- Visualiser l'écoulement du temps
- Enoncer le début et la fin du jeu à haute voix

SAVOIR ETRE

- Etre concentré
- Etre responsable de la durée du jeu

.....
Le sport scolaire de l'École publique





Secrétaire

- Je réalise les demandes d'utilisation des installations (stade, gymnase...).
- Je demande les autorisations nécessaires.
- J'invite les officiels, les parents...
- J'invite les associations.
- J'écris et j'envoie les courriers de remerciements.



*Retour vers le tableau des rôles
sociaux*



Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les officiels, les parents et les associations participant à l'événement
- Je connais les autorisation à obtenir pour la rencontre
- Je connais les formules de politesse d'usage et les caractéristiques de rédaction d'un courrier (pour une demande/ une invitation/ des remerciements)

SAVOIR FAIRE

- Je rédige un courrier pour une demande, une invitation, des remerciements
- J'envoie les courriers

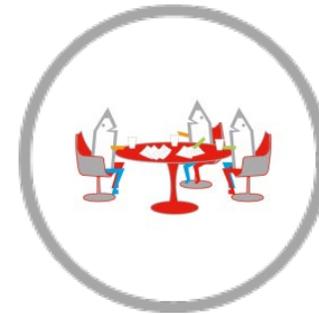
SAVOIR ÊTRE

- Je suis organisé dans mes tâches
- Je suis vigilant à la justesse des mots et à la forme des phrases selon le destinataire

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

SECRETAIRE





Trésorier

- Je discute avec mes camarades pour identifier les achats nécessaires.
- Je calcule les frais engagés pour les achats envisagés pour TOUS les enfants (goûter, cadeau de participation,...)
- Je vérifie que le montant total respecte la limite du budget disponible pour la rencontre.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIR

- Je connais le budget de la classe pour créer la rencontre

SAVOIR FAIRE

- J'identifie les achats nécessaires à la rencontre
- Je calcule le montant total des articles à acheter pour respecter la limite du budget disponible

SAVOIR ETRE

- J'échange avec mes camarades, écoute les idées et les demandes de mes camarades
- Je sais dire « oui » ou « non » selon si l'achat est bien nécessaire
- Je sais dire « oui » ou « non » selon si le budget est respecté

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

- → +



TRESORIER





Responsable de la marque

- Je gère les feuilles de match.
- Je comptabilise les points gagnés.
- Je tiens la feuille de marque/ le panneau des scores.
- Je renseigne le document valorisant l'esprit sportif avec l'arbitre et les juges.
- A la fin du jeu, j'annonce clairement le score de chaque équipe.





Assumer des rôles sociaux :

Autonomie et responsabilité

SAVOIRS

- Je connais les règles du jeu
- Je connais les gestes de l'arbitre et du juge
- Je connais les outils de prise en compte du score

SAVOIR FAIRE

- Je traduis à bon escient les gestes de l'arbitre en point(s)
- Je lis les feuilles de match
- Je tiens la feuille de marque / le tableau des scores
- J'annonce un résultat à haute voix

SAVOIR ETRE

- Je reste attentif au déroulement du jeu
- J'assume ses responsabilités
- Je suis neutre, loyal
- J'ose prendre la parole pour se faire entendre

RESSENTIS

- Cela m'a semblé compliqué
- J'ai pris du plaisir
- Je suis prêt à recommencer

-	→			+
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	



RESPONSABLE DE
LA MARQUE

 [Retour vers le tableau des rôles sociaux](#)

Pour revenir au sommaire, cliquez



Chorégraphe

danses traditionnelles



Références aux programmes du **cycle 2**

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.

Objectifs :

- Faire danser une séquence simple d'actions apprise.
- Créer et danser une nouvelle chorégraphie.

Compétences travaillées :

- Utiliser son répertoire d'actions pour apprendre aux autres.
- Synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires.
- Adapter la chorégraphie aux phrases musicales.

Apprendre aux autres

Avec mon groupe:

- Je présente la chorégraphie aux enfants d'un autre groupe.
- J'explique la chorégraphie à partir de «*cartes à danser*».
- J'accompagne les apprentis danseurs dans la reproduction de la chorégraphie.

Créer avec de nouveaux camarades sur une musique imposée

Avec mon groupe:

- Je modifie une partie de la chorégraphie ou j'en crée une nouvelle à partir de «*cartes à danser*» ou de photos.
- Je présente notre création à des spectateurs.

Matériel :

- [Cartes à danser](#) : photos ou dessins représentant des figures, des formations, des pas.

SAVOIRS

- Connaître différentes composantes de chorégraphies.
- Repérer les phrases musicales.

SAVOIR FAIRE

- Utiliser les différentes composantes des chorégraphies connues pour en créer de nouvelles.
- Présenter une chorégraphie à d'autres.

SAVOIR ÊTRE

- Engager les autres dans la danse.
- Accepter de se donner à voir.



Danseuse / Danseur

danses traditionnelles



Ma place dans les danses imposées

- Je danse avec de nouveaux camarades qui ont appris la même danse que moi.
- J'apprends la chorégraphie d'un autre groupe.

Ma place dans les danses créées

- Je danse avec des camarades de mon groupe sur une chorégraphie créée.

Identification

- Emplacements définis (spectateurs/danseurs) : matérialisation par affiche.
- Foulards de couleurs différentes (aide à la chorégraphie)

Matériel

- Foulards



Références aux programmes du cycle 2

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.

Objectifs:

- Reproduire une séquence simple d'actions.
- Présenter une action créée en s'adaptant au rythme.

Compétences travaillées :

- Synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires.
- Adapter sa chorégraphie aux phrases musicales.
- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

SAVOIRS

- Repérer les phrases musicales.
- Connaître les chorégraphies.

SAVOIR FAIRE

- S'adapter à son/ses nouveau(x) partenaires (s) pour reproduire une chorégraphie apprise.
- Présenter la chorégraphie créée devant des spectateurs.

SAVOIR ÊTRE

- Accepter de danser avec un /des partenaire(s) d'un autre groupe ou association.
- Accepter de se donner à voir.

Spectatrice, Spectateur

danses traditionnelles



Avant la rencontre :

- Je connais la charte du spectateur qui sera affichée le jour de la rencontre et m'engage à la respecter.

Pendant le spectacle :

- Je suis tourné vers le spectacle : je me concentre, je regarde, j'écoute, ...
- Je respecte le travail des artistes

Après le spectacle :

- J'exprime les émotions ressenties pendant le spectacle.
- Je reconnais et nomme les éléments dansés à partir des fondamentaux de la danse (temps, espace, relation à l'autre) pour donner mon avis.

Identification des espaces

Emplacements définis (spectateurs/danseurs) : matérialisation par affiche.

Point de vigilance: le spectateur doit pouvoir regarder le spectacle dans de bonnes conditions (recul, vision globale, placement...)

Références aux programmes du cycle 2

Domaine 1 du socle commun : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Favoriser les interactions sociales pour s'exprimer et communiquer en donnant son avis.

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique corporelle.

Objectifs:

- Respecter autrui
- Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui.

Compétences travaillées :

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

SAVOIRS

- Connaître les composantes de la danse (temps, espace, corps, relation à l'autre).
- Identifier et nommer les émotions ressenties.

SAVOIR FAIRE

- Contrôler ses émotions.
- Analyser les composantes de la construction chorégraphique à partir de son vécu.
- Expliquer son ressenti.

SAVOIR ÊTRE

- Accepter de regarder le spectacle en se concentrant et en respectant le travail des artistes.
- Adopter une attitude de spectateur bienveillant et encourageant.



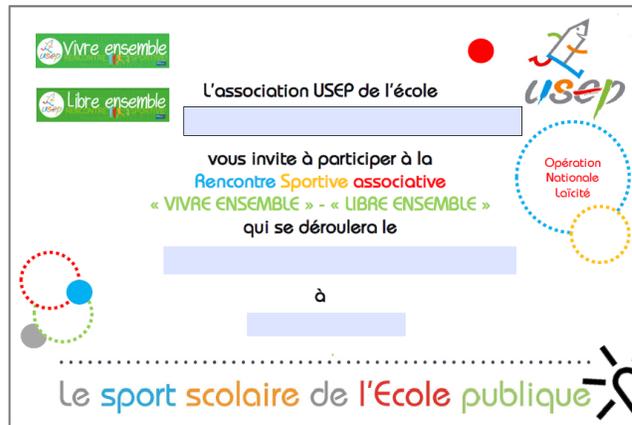


COMMUNIQUER
INVITER
PARTAGER
RESTITUER

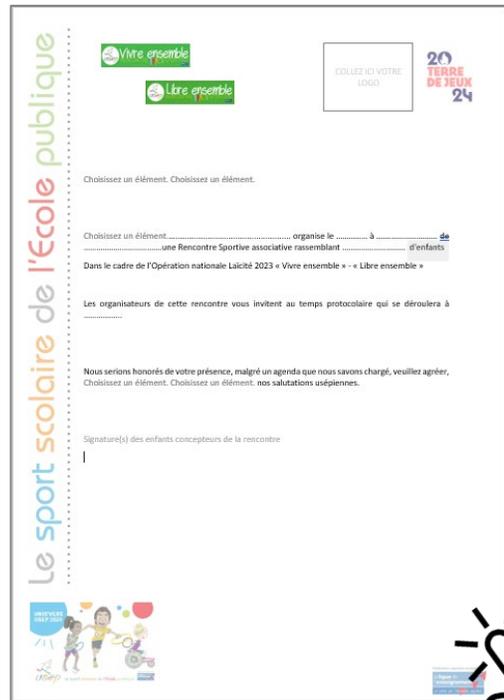




CARTON D'INVITATION
INTERACTIF
Cliquer pour télécharger



MODELE DE COURRIER
Cliquer pour télécharger



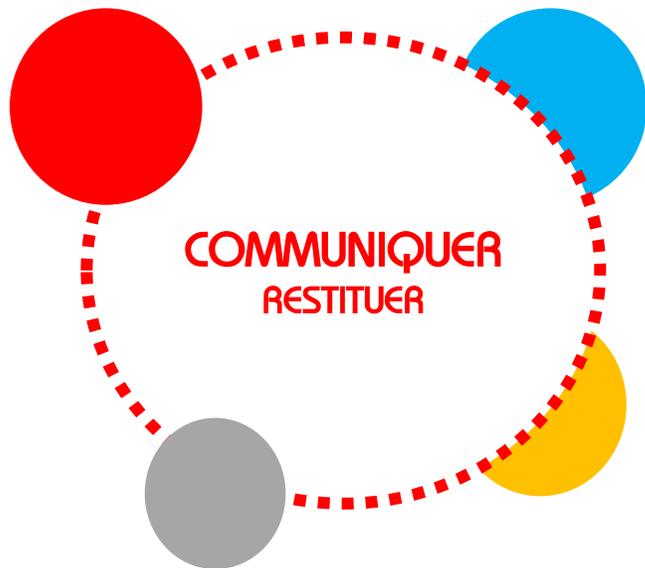
Pour revenir au sommaire, cliquez



USEP nationale

CONCEVOIR-ORGANISER LA RENCONTRE
COMMUNIQUER





Pour revenir au sommaire, cliquez



USEP nationale

Le sport scolaire de l'École publique

OPERATION NATIONALE LAICITE

RENCONTRE SPORTIVE ASSOCIATIVE
« VIVRE ENSEMBLE » - « LIBRE ENSEMBLE »
LE A
ORGANISEE PAR



Les organisateurs

Notre rencontre

PHOTO

Les participants

PHOTO

Les invités



EXEMPLE DE SUPPORT DE COMPTE-RENDU
Cliquez pour télécharger

Le sport scolaire de l'École publique

OPERATION NATIONALE LAICITE

RENCONTRE SPORTIVE ASSOCIATIVE
« VIVRE ENSEMBLE » - « LIBRE ENSEMBLE »
LE A
ORGANISEE PAR



Une rencontre éco-responsable

PHOTO

Une rencontre OLYMPIQUE

La promotion de la santé

PHOTO



COMMUNIQUER



CONCEVOIR-ORGANISER LA
RENCONTRE





UNE COMMUNICATION Du local au national

Du 21 novembre au 11 décembre :

- Avant, pendant, après la rencontre,
 - communiquer auprès de vos partenaires locaux : parents, municipalité, DDEN, IEN, Communauté de communes
 - Inviter le maire, l'IEN (*Pourquoi ne pas demander aux grands d'écrire un courrier à M. le Maire ?*)
 - TOUTES les étapes de votre projet : les débats, les échanges, les étapes de la construction de mains, les différents temps sportifs
 - Comment ?
 - Via votre espace de communication école (ENT, blog)
 - Affichages de photos
 - Envois de mails
 - Réseaux sociaux si vous avez un compte twitter ou facebook

- Pour vous aider, voilà des tweets types :
 - ❖ *#quinzaine de la Laïcité USEP 2022 – Vivre ensemble Libre ensemble enfants de l'association USEP de l'école sont réunis ce jour pour*
 - *Vivre une RSA sous le signe de la LIBERTÉ de CHOIX*
 - *Récolter des jetons de la liberté*
 - *Construire une production symbolisant la liberté*
 - ❖ *#quinzaine de la Laïcité USEP 2022 – Vivre ensemble Libre ensemble : Les enfants de l'association USEP de l'école Accueillent ce jour :*
 - *Leurs camarades de l'école Pour ensemble grâce à leurs CHOIX gagner un maximum de jetons de la liberté*
 - *Leurs parents*
 - *Les partenaires de l'école pour leur exposition de travaux réalisés sur la thématique de l'OISEAU, symbole de liberté*
 - ❖ *#quinzainedelaïcité2022 Vivre ensemble Libre ensemble Les parents et enfants de l'association USEP XXX se sont retrouvés lors d'une RSA où ENSEMBLE grâce à leurs choix essaient de récolter un maximum de jetons de la liberté.*





UNE COMMUNICATION Du local au national

DES LA FIN DE VOS DIFFERENTS TEMPS et POUR le 15 DECEMBRE AU SOIR :

Envoyer la photo de votre (vos) production(s) et vidéo(s) à votre délégué(e) départemental(e) en indiquant :

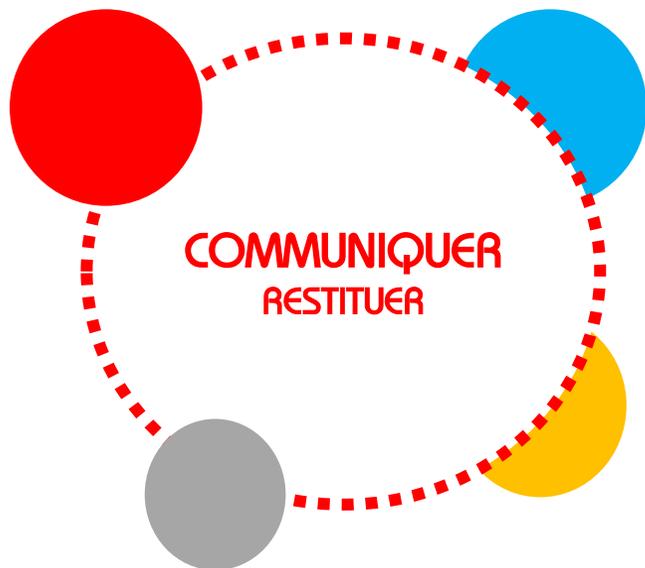
- NOM de votre école
- Commune
- Nombre de classes impliquées
- Nombre total d'enfants impliqués
- Nombre de jetons à comptabiliser

ET APRES ?

- Participer au vote organisé par votre comité départemental pour plébisciter la production qui sera valorisée au niveau national
- Avec l'ensemble des productions de votre association, créer une exposition.
 - L'exposer dans le hall de l'école et inviter les partenaires de l'école à la visiter (parents, élus, IEN, ...)
 - Demander à la municipalité si vous pouvez l'exposer dans le hall de la mairie
 - L'emmener sur les lieux de rencontres
- Photographier l'ensemble des productions et les publier sur l'ENT de l'école

COMMUNIQUER





COMMUNIQUER



CONCEVOIR-ORGANISER LA RENCONTRE



PARTICIPER A L'OPERATION

« P'TITS REPORTERS »

Cliquer pour télécharger

Les P'tits reporters USEP

La Rencontre Sportive Associative USEP
De la maternelle au Cycle 3

Objectifs :

- Rendre compte de ce que l'on fait, de ce que l'on vit dans sa Rencontre Sportive Associative USEP
- Développer la pratique des activités physiques.
- Permettre aux enfants de vivre et d'expérimenter des situations qui mettent en actes la citoyenneté.

Présentation de l'action : Réalisation d'un reportage sur une rencontre sportive associative. L'action :

- s'appuie sur des rencontres USEP accessibles et valorisantes pour tous (équitable, épanouissantes et inclusives).
- est ouverte aux enfants licenciés USEP, auteurs de leur rencontre.
- dure sur l'année scolaire.

AVANT la rencontre - Préparer la RSA, se préparer à une pratique d'activités physiques et sportives - rencontrer, partager, échanger... avec d'autres - rendre compte => Prévoir la trace (définir la forme, les rôles, la tâche de chacun...)

PENDANT la rencontre - Vivre la rencontre en : assurant les différents rôles sociaux, pratiquant, jouant ensemble, constituant la « mémoire » de l'événement => Construire la trace

APRES la rencontre - Echanger, exprimer, raconter : ses ressentis, ses émotions, ses réussites / les difficultés rencontrées => Organiser la trace (Collecter, organiser, produire)

Déroulement

- Le comité départemental propose à ses associations USEP de participer à l'opération nationale les « P'tits reporters ».
- Chaque comité départemental peut faire remonter trois reportages par an issus de trois associations différentes.
- Tous les reportages reçus, s'ils respectent le cahier des charges, seront exposés sur le site USEP nationale dans les « P'tits reportages ».
- Le comité départemental peut valoriser davantage de reportages par une mise en ligne sur son site.

Le reportage

Forme

- Une production numérique directement exposable (un seul fichier de 200 Mo maximum, en Mp3 pour les fichiers audio, en Mp4 pour les vidéos).
- La forme de la production est libre : production d'écrit (texte, livre, journal...), enregistrement, affiche, montage photo, dessin, album, vidéo, diaporama...
- Elle sera accompagnée d'une fiche synthétique présentant, de manière simple, le projet, les auteurs, niveau(x) de classe, date et type d'événement.

Contenu

- La production doit être réalisée **PAR LES ENFANTS** (L'enseignant apportant son aide technique)
- Elle doit témoigner de l'implication des enfants dans la Rencontre Sportive associative USEP, moment de pratique sportive, de vie associative et/ou de réflexion collective.
- Elle peut porter sur tout ou partie des 3 temps de la rencontre : AVANT—PENDANT—APRES.

Mise en valeur

- Les reportages seront visibles dans les P'tits reportages sur le site national tout au long de l'année.

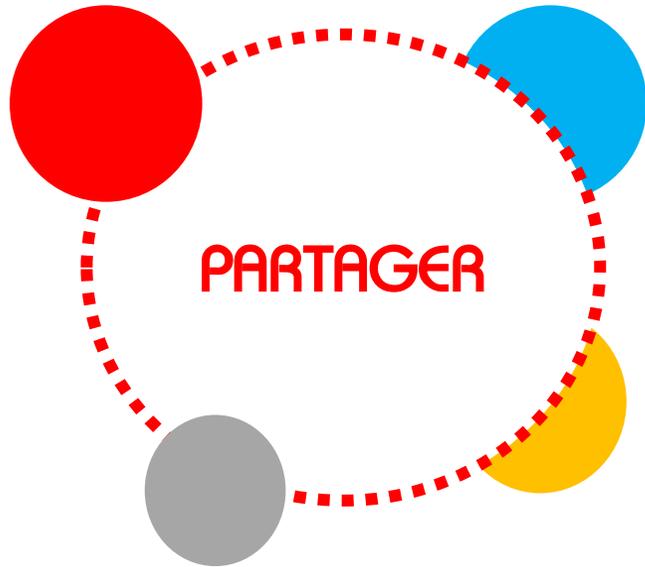
Quelques pistes pour votre reportage :

- Faire des interviews des concepteurs ou des participants pour qu'ils vous expliquent leurs choix
- Faire des photos et les commenter pour relater les différentes étapes de la RSA (avant, pendant, après)
- Demander aux enfants de relater la RSA sous forme de BD, de dessins des différents ateliers



Pour revenir au sommaire, cliquez





Quelques pistes pour PARTAGER :

- Garder traces des parcours créés (maternelle) et des défis pour les transmettre à une autre classe, une autre association
- Créer des affiches avec les différentes productions créées et l'exposer :
 - Dans le hall de l'école
 - Dans le hall de la mairie
 - Au moment des rencontres



COMMUNIQUER



CRÉER
PRODUIRE

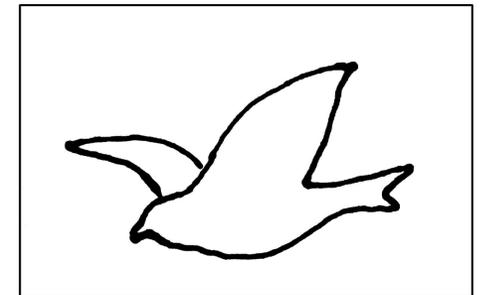




« La tête dans les nuages »
Magritte

A l'USEP, la liberté , ça se « vie » au travers d'un symbole
celui de l'oiseau.

A partir de l'oiseau de Magritte, créer une production
plastiques exprimant la liberté.

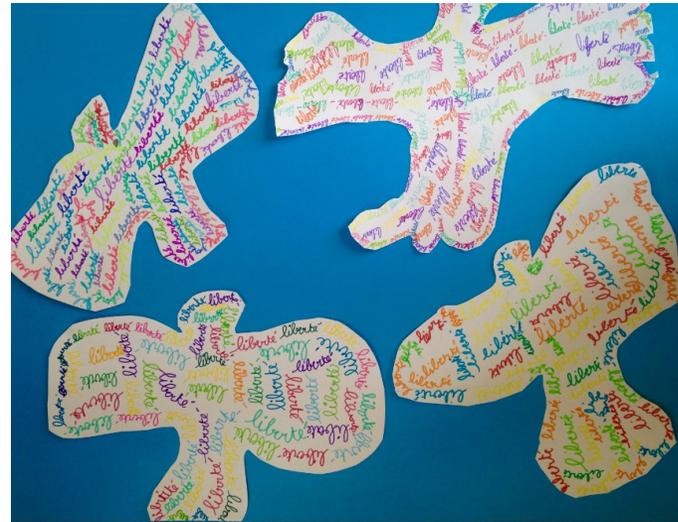
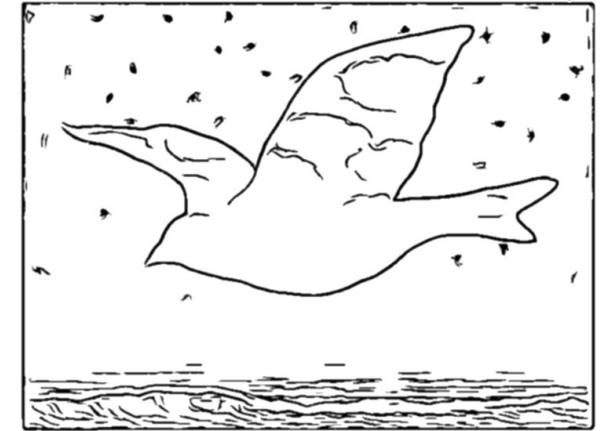
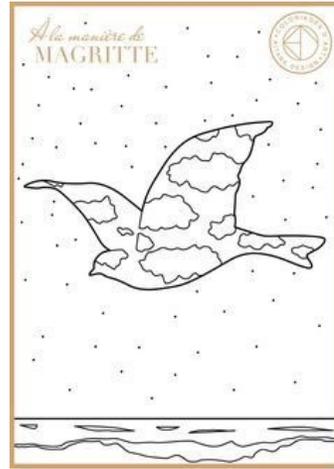
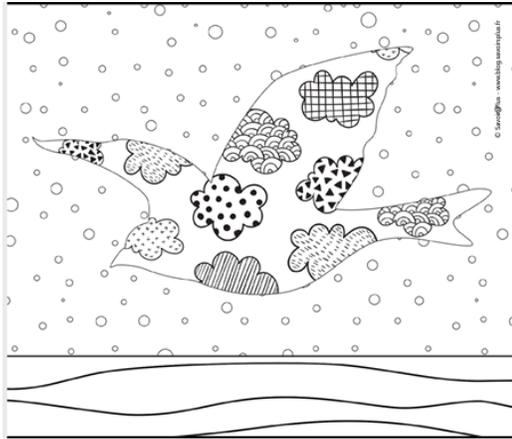


En PDF

En [JPEG](#)



Quelques idées



CRÉER
PRODUIRE

FAIRE DES CHOIX
POUR DANSER
ENSEMBLE

« LA LIBERTÉ » au travers d'activités permettant d'exercer
des choix pour

VIVRE ENSEMBLE...être LIBRE ENSEMBLE

Sur la musique de

« liberté, j'écris ton nom »

Poème de Paul Eluard mis en musique par les Enfoirés



CREER-PRODUIRE



- Soit la flashmob proposée avec un mouvement créé sur les 13 « Liberté » de la fin de la musique [descriptif chorégraphie](#) [En VIDEO](#) 



**Pour la présentation, la flashmob sera dansée face au public, disposition en lignes.
Pour aider à l'apprentissage, faire se représenter et nommer les lettres en dansant.**

- Inducteurs :
 - Ecrire des lettres du mot liberté avec différentes parties du corps
 - Voler, s'envoler, envol, hauteur (colombe)...
 - S'inspirer de certaines parties de strophes évocatrices (« Sur les champs sur l'horizon Sur les ailes des oiseaux Et sur le moulin des ombres » et/ou « sur chaque bouffée d'aurore Sur la mer sur les bateaux Sur la montagne démente » par exemple) .
- Cadre de la chorégraphie :
 - Un début
 - Une fin
 - Une recherche individuelle pour aller vers une chorégraphie collective
- Une chorégraphie qui sera présentée dans la disposition souhaitée par le ou les chorégraphes.

Rencontre :

- Lors de la rencontre, les enfants pourront présenter leurs chorégraphies face aux spectateurs
- Dans un deuxième temps, les familles et spectateurs peuvent rejoindre les danseurs



- Soit une danse de création hip-hop créée [à partir de cartes postures](#)

- Un groupe d'enfants/une classe crée la chorégraphie pour les autres enfants participants
- Un groupe d'enfants/une classe crée la chorégraphie pour les autres enfants participants mais chaque participants est invité à créer et à faire son propre mouvement chorégraphique sur les 13 fois « liberté » de la fin de la chanson.
- La création de la flashmob est partagée entre différents groupes qui ensuite se l'apprennent mutuellement pour créer la chorégraphie complète
- Inducteurs : Cartes « Posture »
- Cadre de la chorégraphie :
 - Un début
 - Une fin
 - Une recherche individuelle pour aller vers une chorégraphie collective
- Une chorégraphie qui sera présentée dans la disposition souhaitée par le ou les chorégraphes.

Rencontre :

- Lors de la rencontre, les enfants pourront présenter leurs chorégraphies face aux spectateurs
- Dans un deuxième temps, les familles et spectateurs peuvent rejoindre les danseurs



- Soit une danse de création à la manière des « danses traditionnelles » créée à partir de cartes à danser

[Les Formations](#)

[Les façons de se tenir](#)

[Les pas pour la danse](#)

[Les trajets et mouvements](#)

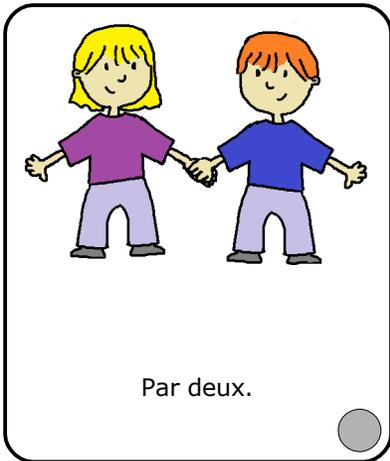
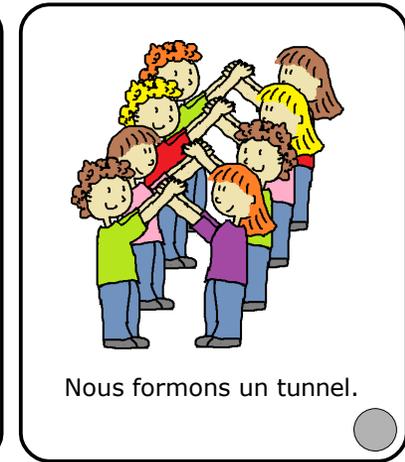
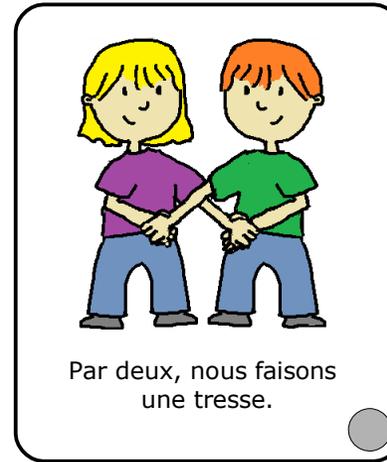
Documents créés par Valérie LAISNEY CPC EPS Mortain

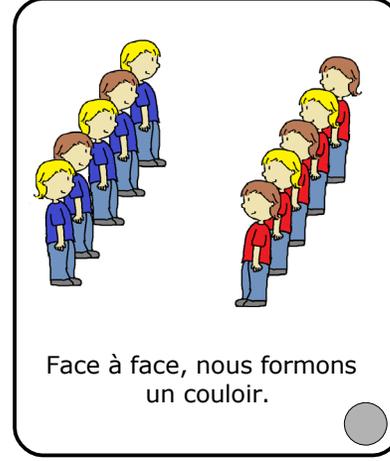
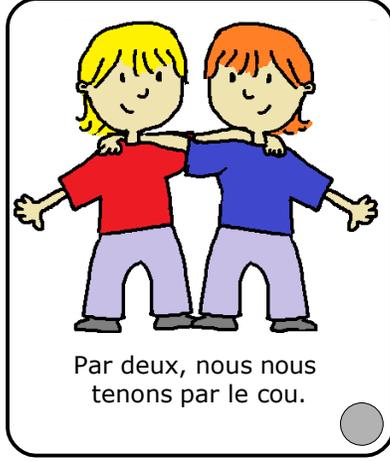
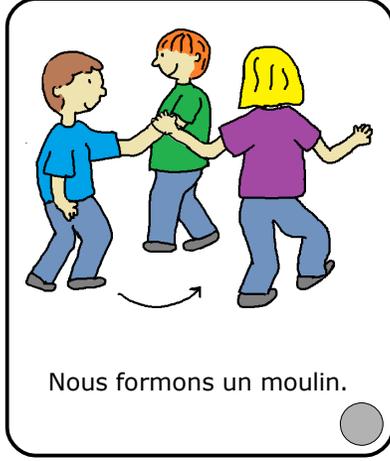
- Un groupe d'enfants/une classe crée la chorégraphie pour les autres enfants participants
- Un groupe d'enfants/une classe crée la chorégraphie pour les autres enfants participants mais chaque participants est invité à créer et à faire son propre mouvement chorégraphique sur les 13 fois « liberté » de la fin de la chanson.
- La création de la flashmob est partagée entre différents groupes qui ensuite se l'apprennent mutuellement pour créer la chorégraphie complète
- Inducteurs : Cartes « Posture »
- Cadre de la chorégraphie :
 - Un début
 - Une fin
 - Une recherche individuelle pour aller vers une chorégraphie collective
- Une chorégraphie qui sera présentée dans la disposition souhaitée par le ou les chorégraphes.

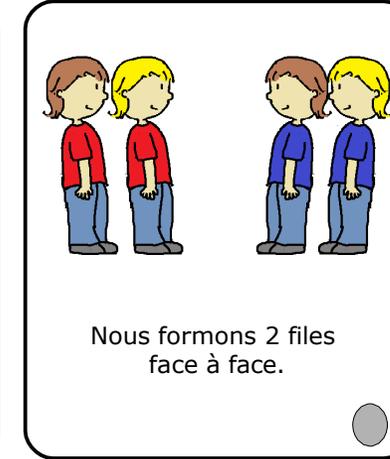
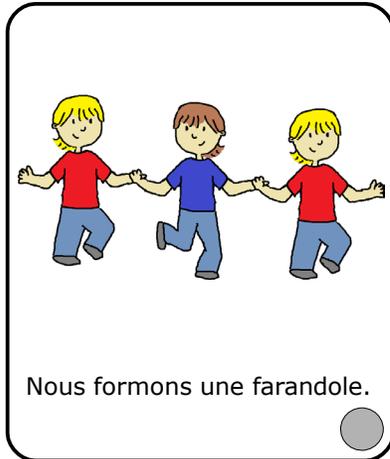
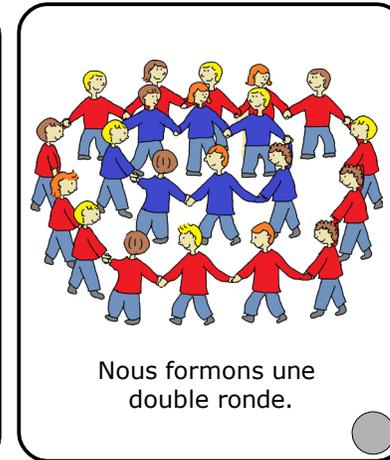
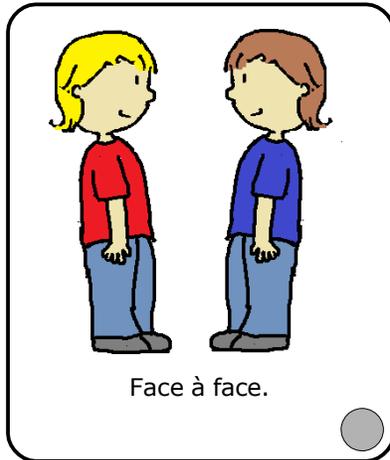
Rencontre :

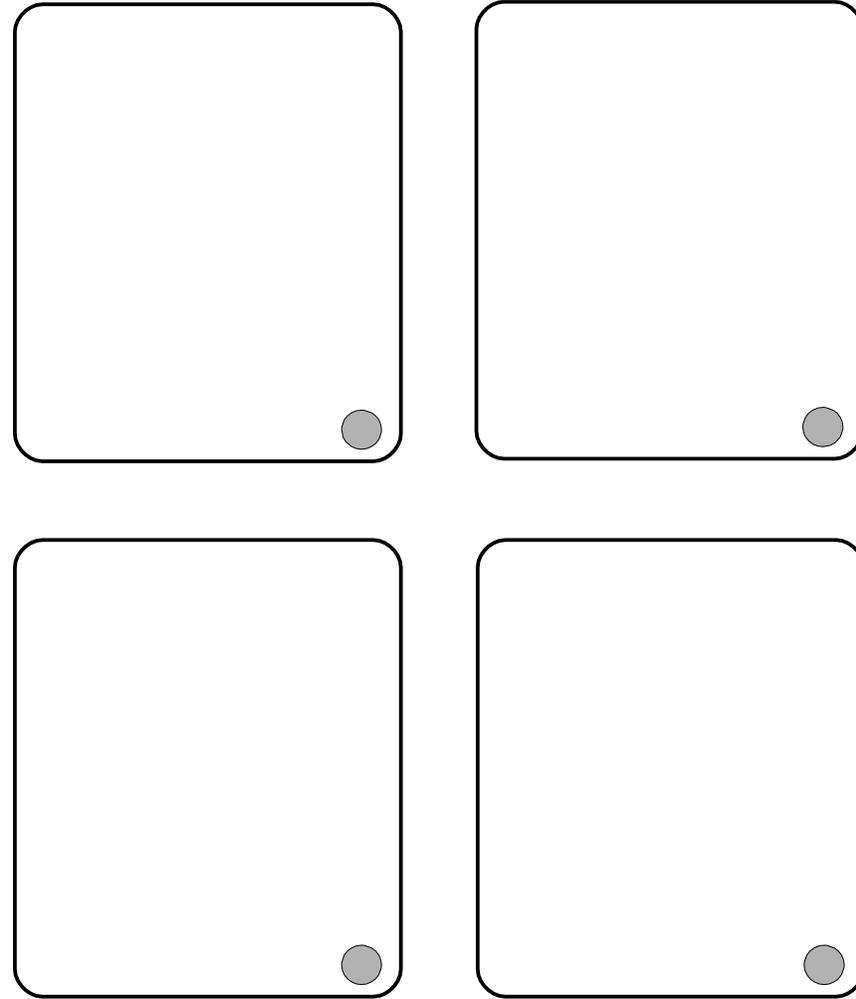
- Lors de la rencontre, les enfants pourront présenter leurs chorégraphies face aux spectateurs
- Dans un deuxième temps, les familles et spectateurs peuvent rejoindre les danseurs

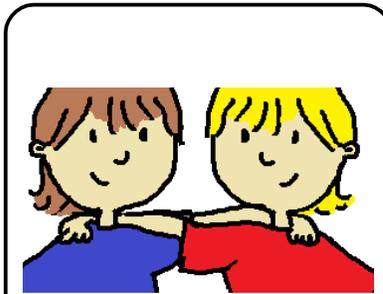




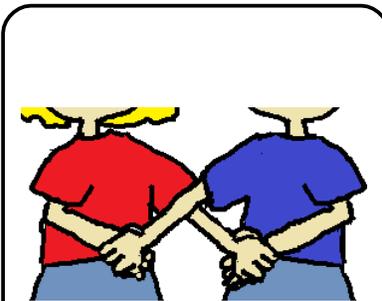








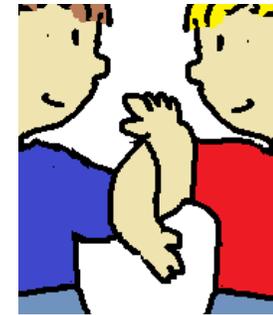
Par le cou.



En tresse.



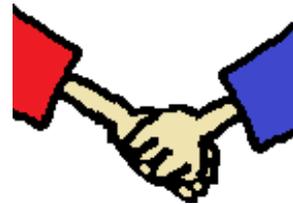
Par la taille.



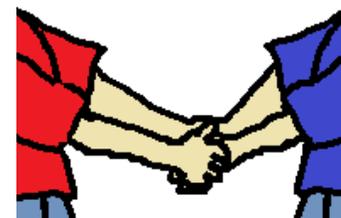
Bras dessus, bras dessous.



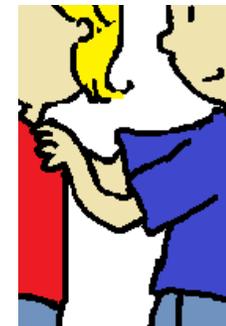
Sans se tenir la main.



En se tenant par la main.

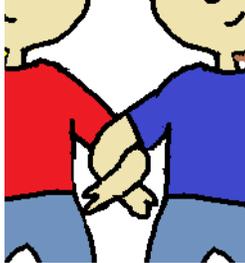
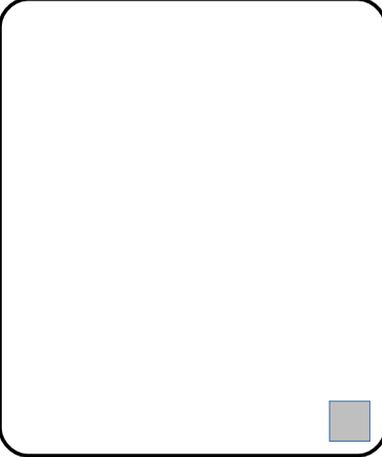
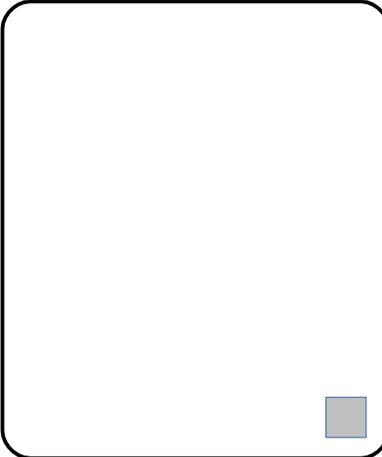
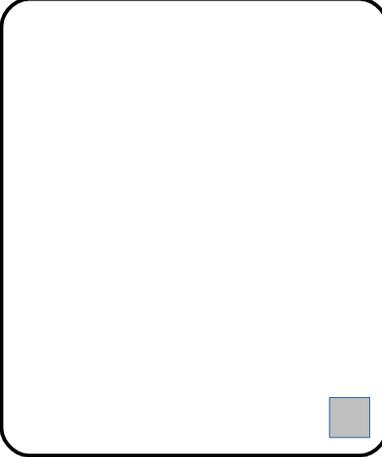


En se tenant par les deux mains.

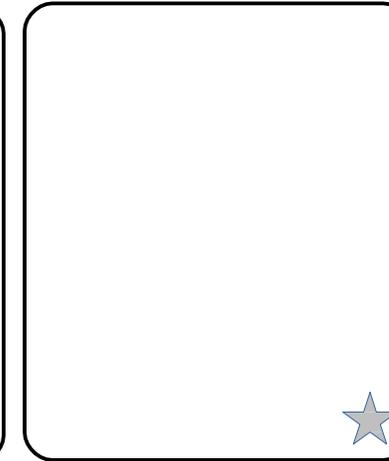
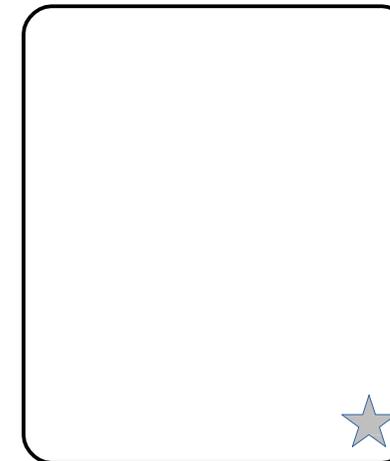
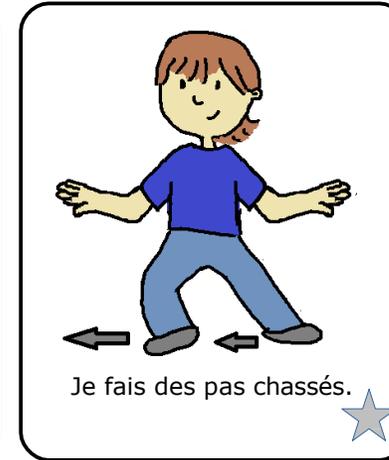
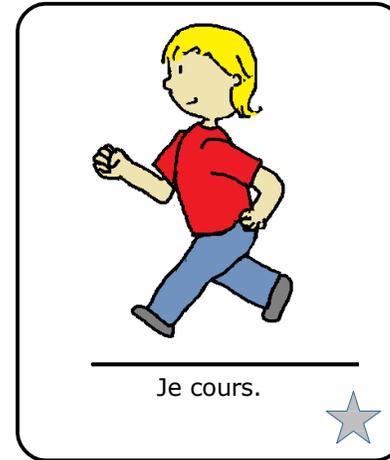
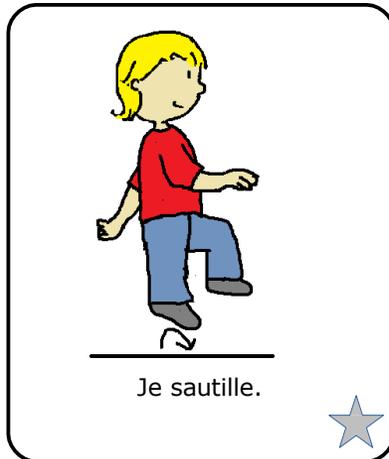


Par les épaules.



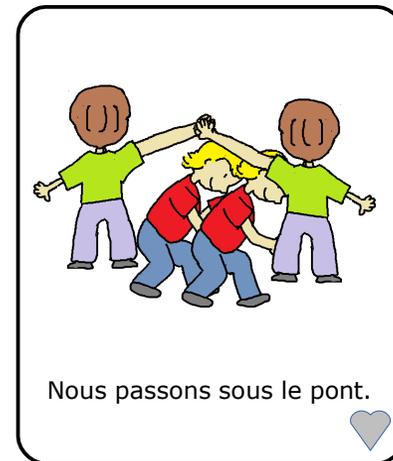
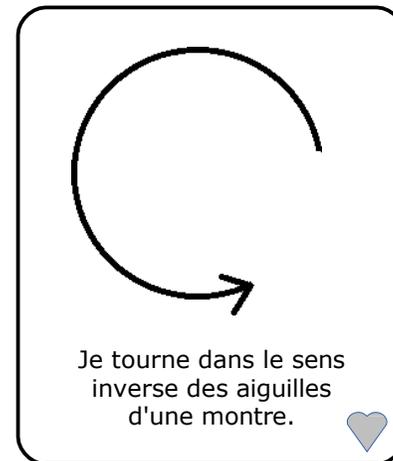
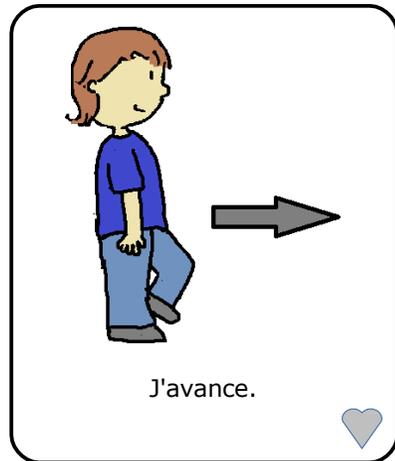
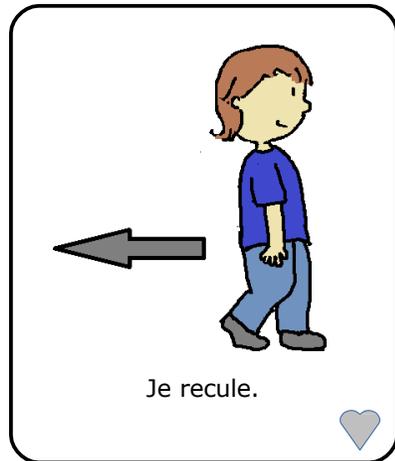
 <p>Par le bras.</p> 	 
 	 

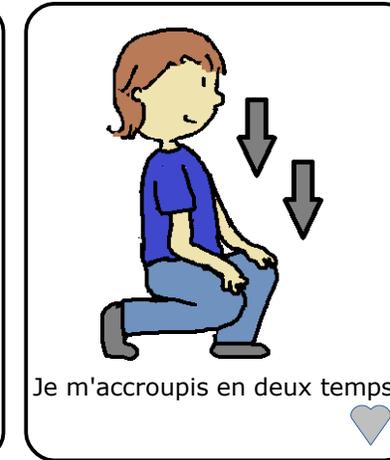
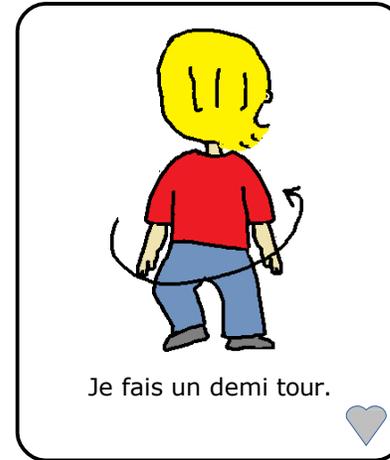
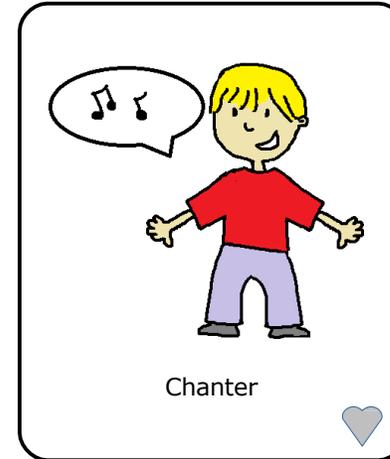
Cartes pour dessiner ses trouvailles.



Cartes pour dessiner ses trouvailles.







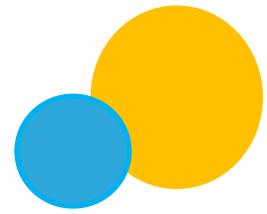
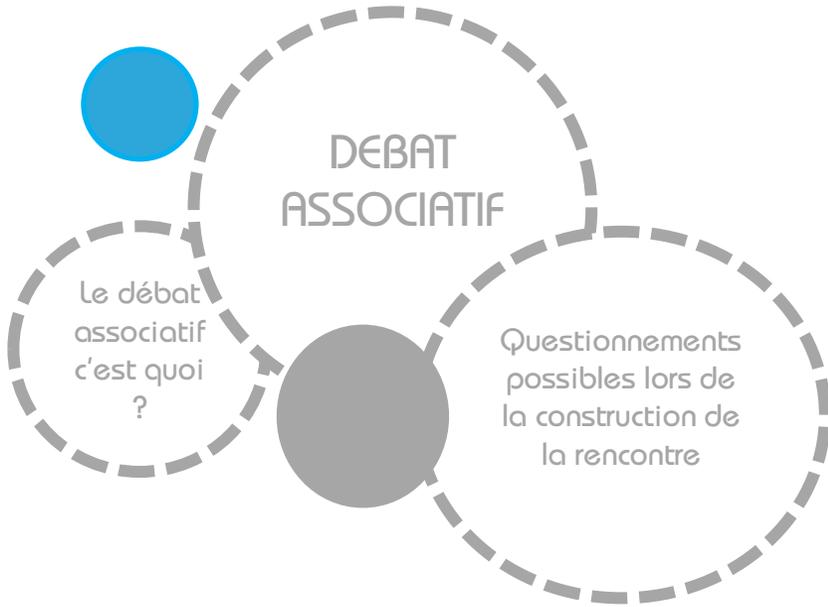
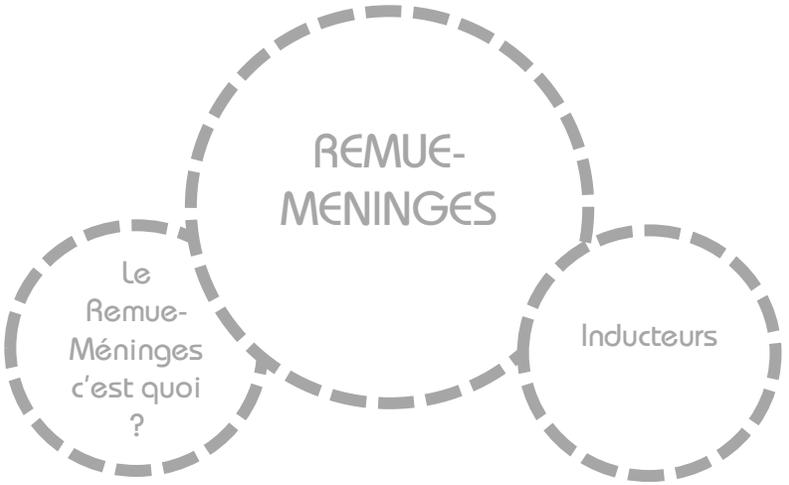
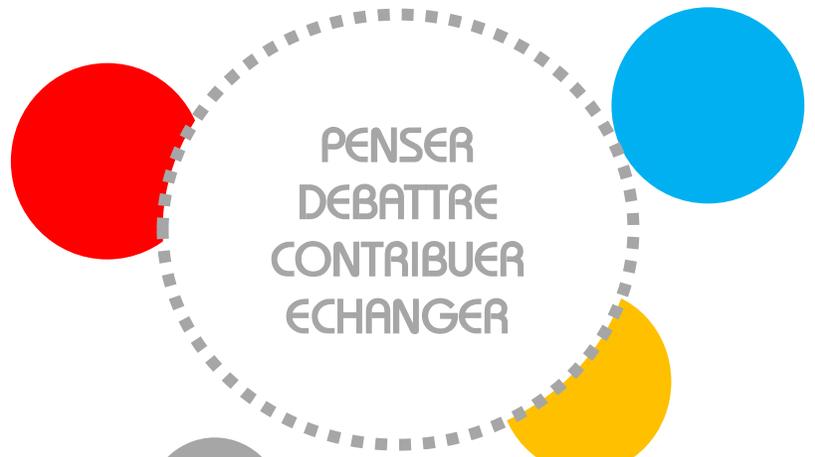
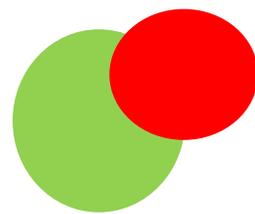


Cartes pour dessiner ses trouvailles.



PENSER
DEBATTRE
CONTRIBUER
ECHANGER







Des supports pour échanger débattre

Droit à la liberté de penser
[VIDEO – Les p'tits citoyens](#)



Liberté de conscience, liberté d'expression
[Ressources pour le 1er degré EDUSCOL](#)

[Ressources CANOPE](#)

C'est quoi la liberté d'expression
[1 jour, 1 question](#)

Liberté enfantine

C'est quoi l'idée ? La Liberté

Pour les enfants
Pour les adultes



DEBATTRE



USEP nationale

Pour revenir au sommaire, cliquez



RESSOURCES LAICITE et FRATERNITE

OUTILLER - RESSOURCER

La laïcité en
3 minutes - [Vidéo](#)

Définition :
La laïcité garantit la liberté de conscience. De celle-ci découle la liberté de manifester ses croyances ou convictions dans les limites du respect de l'ordre public. La laïcité implique la neutralité de l'Etat et impose l'égalité de tous devant la loi sans distinction de religion ou conviction. [Observatoire de la Laïcité](#)

Charte de la Laïcité
À l'école
[Affiche](#)

[Charte de la Laïcité et littérature enfantine](#)

Charte de la Laïcité
expliquée aux enfants
[Affiche](#)

10 saynètes pour
comprendre
et expliquer la Laïcité
[Document](#)



LA LAÏCITÉ
C'est QUOI ?
Outils à destination des
enfants et des adultes

L'Histoire de
la Laïcité
[Diaporama](#)

Laïcité :
Les textes
juridiques
[Diaporama](#)

La Laïcité expliquée
aux enfants
[1 jour, 1 actu](#)



La Laïcité
À l'école
[CLIP](#)

La Laïcité expliquée
aux enfants
[Info animée](#)

Pour aller plus loin : [Le Vade Mecum Laïcité à l'école](#)

DEBATTRE



Pour revenir au sommaire, cliquez



OUTILLER - RESSOURCER

Définition :
Lien existant entre personnes considérées comme membres de la famille humaine ; sentiment profond de ce lien.
Elle implique la tolérance et le respect mutuel des différences contribuant ainsi à la paix.

"La fraternité a pour résultat de diminuer les inégalités tout en préservant ce qui est précieux dans la différence." A. JACQUART

[Vidéos Fraternité générale CANOPE](#)

[C'est quoi la fraternité ? 1 jour/1 question](#)



[Les p'tites lectures USEP62](#)

LA FRATERNITE
Outils à destination des
enfants et des adultes

[La fraternité par ZEP](#)

[Jouons la carte de la fraternité - 2021](#)



[Fraternité ? Je ne suis pas le frère de n'importe qui - Vidéo Canopée](#)
En bas de la page

Ça veut dire quoi liberté, égalité, fraternité ?
[1 jour, 1 question](#)

[Affichettes Elise Gravel](#)

[Acceptation des différences - Vidéos](#)

[Les p'tits philosophes : AMIS](#)



Atelier Remue-Méninges

Liberté et respect de l'autre





Atelier Remue-Méninges

Les limites à la liberté





Atelier Remue-Méninges

Libres avec les autres



DEBATTRE



Pour revenir au sommaire, cliquez





Atelier Remue-Méninges

Libres ensemble à l'école





Atelier Remue-Méninges

Libres ensemble avec les autres



DEBATTRE



Pour revenir au sommaire, cliquez





Atelier Remue-Méninges

On a tous le droit d'être libre



DEBATTRE



Pour revenir au sommaire, cliquez





Thèmes	Exemples de questions
Se rencontrer, qu'est-ce que ça veut dire ?	Est-ce que c'est obligatoire ? Peut-on choisir son rôle, joueur, organisateur... ? Est-ce qu'on peut décider des activités ?
Comment fait-on les équipes ?	Qui choisit les équipes ? Comment attribue-t-on les rôles ? En fonction de quoi ? Est-ce que je peux choisir mes copains ? Qui vais-je choisir ? Est-ce qu'un enseignant c'est un chef d'équipe ? Faut-il un chef d'équipe ? Est-ce qu'un chef ça doit changer ? Comment prend-on une décision dans une équipe ? C'est quoi savoir faire, à quoi le voit-on ? Quand notre équipe a-t-elle réussi ?
Faut-il donner des récompenses ?	Qui donne les récompenses ? Qui peut donner les récompenses ?
Qu'est-ce que ça veut dire arbitrer ?	Qui peut arbitrer ? Qui fait la règle ? L'arbitre est-il tout seul pour décider ?





Des outils pour penser, s'exprimer, débattre.

Remue-méninges



Le sport scolaire de l'École publique



Mot de la présidente



Depuis quelques années déjà, pour rendre l'enfant acteur et auteur de son projet sportif et associatif, l'USEP entretient l'idée qu'il est nécessaire d'associer aux temps sportifs des temps de pratique réflexive. De la même façon qu'il est impensable de laisser un enfant en marge de la pratique sportive, il est tout aussi impensable de le laisser en marge de la pratique réflexive. Contribuer à l'émancipation par la capacité à penser par soi-même constitue un enjeu fort du projet de l'USEP.

D'où la volonté de créer les conditions pour que chaque enfant puisse s'autoriser à penser par lui-même, exprimer éventuellement cette pensée, ainsi prendre conscience que malgré des avis différents, il est possible d'échanger sereinement et de construire ensemble une pensée singulière.

C'est bien parce qu'elle ambitionne de donner une place réelle à chaque enfant que l'USEP invite ses associations à mettre en œuvre des débats philosophiques sous forme de « Remue-méninges © ». Ce dispositif original, développé avec le concours précieux de l'AGSAS (Association des Groupes de Soutien au Soutien), qui impose de considérer chacun comme un interlocuteur valable, conduit en premier lieu chaque enfant à exercer sa pensée propre et lui permet ensuite, s'il le désire, s'il se sent en capacité de le faire, à exprimer verbalement cette pensée.

Les activités de l'USEP sont propices à aborder toute question philosophique et le « Remue-Méninges © » apporte la garantie d'une prise de parole sécurisée qui renforce l'estime de soi.

L'enfant sécurisé, capable de penser par lui-même, capable d'exprimer cette pensée, capable d'entendre et d'écouter celle des autres deviendra alors capable d'échanger, de débattre, de choisir, de décider... Il aura fait un grand pas vers l'état de citoyen engagé et responsable.

Avoir des idées, pouvoir les confronter constitue à la fois la base de la liberté humaine et les conditions de la démocratie. Le « Remue-méninges © » est un dispositif qui concrétise cet enjeu tout en s'inscrivant dans les fondements et les valeurs de l'USEP.

Véronique MOREIRA
Présidente nationale de l'USEP



Mots des partenaires

L'Association des Groupes de Soutien Au Soutien partage les préoccupations soulignées par Véronique MOREIRA. Les Ateliers de Philosophie AGSAS évoqués ici s'appuient sur des principes éthiques :

- le respect inconditionnel dû à la personne humaine, quelle qu'elle soit,
- la reconnaissance de chacun comme sujet, porteur d'une parole et d'un désir singuliers, inscrit dans une histoire intergénérationnelle,
- une dynamique d'empathie envers autrui et la confiance en son évolution toujours possible,
- la valeur du dialogue et de la confrontation des pensées dans un esprit d'ouverture, de solidarité et de coopération.

Nous rejoignons les préoccupations de l'USEP pour tenter de mieux comprendre les liens entre la pensée, l'affectivité, le corps et la parole, trop souvent oubliés dans les préoccupations éducatives. Qu'en est-il de ce corps qui se montre et est regardé dans le sport, et plus largement dans les écoles, les collèges, la société ? Nous nous réjouissons de cette collaboration avec les partenaires éducatifs de l'USEP pour poursuivre ensemble la réflexion.

Rose Join-Lambert
Présidente de l'AGSAS

AGSAS Association
des Groupes de Soutien Au Soutien
dialogue pédagogie-psychanalyse

En proposant les ateliers de philosophie et les dispositifs « Remue-ménages », les collègues de l'AGSAS et de l'USEP affirment qu'il faut faire alliance avec l'enfant pour l'aider à s'élever, l'accompagner pour qu'il se dépasse. Ils savent que les tentations de régression menacent toujours et que la « pensée doit la bataille contre le corps primaire », ce corps qui jouit d'exercer son pouvoir et d'assouvir ses pulsions jusqu'à la barbarie. Ils nous montrent que, si rien n'est simple, tout est possible dès lors que l'on parie sur l'humain et que l'on cherche les moyens pour le faire advenir.

L'enfant philosophe sollicité dans les dispositifs « Remue-ménages », c'est un enfant à hauteur d'humanité, un être certes non achevé, mais qui se réhausse déjà au-dessus de l'infantile et accède à « l'humaine condition ». C'est un enfant capable de se penser lui-même et de se penser dans le monde mais également de penser le monde. Un enfant capable de se vivre comme un habitant de la terre, porteur d'inévitables et nécessaires contradictions mais avec ce pouvoir extraordinaire qu'est la pensée.

Postuler l'enfant-philosophe c'est travailler concrètement à l'élaboration de dispositifs qui lui permettent de penser, de s'exhausser au – dessus de ses pulsions primaires.

Ce qui nous est donné à voir ici est donc, à proprement parler et au sens historique du terme, une pédagogie, par l'association des outils et d'une éthique, de dispositifs didactiques avec un projet à visée philosophique.

Philippe Meirieu
Pédagogue





Le Remue - méninges n'est pas un Débat associatif
Le Débat associatif n'est pas un Remue - méninges

- Initier un véritable échange d'idées entre les élèves de différentes associations, de différents horizons
- Faire vivre une situation de communication permettant à chacun de s'exprimer, d'être reconnu, d'être entendu

Un atelier de **réflexion**



Pour inviter à une **pensée philosophique commune**

En amont en classe, réflexion autour de la thématique de la rencontre.
 Pour l'atelier :

- Un énoncé explicite à partir d'une **expression ou de mots inducteurs**
- Un cadre explicite rassurant ; un **protocole établi** posant les différents temps—les **règles d'or**
- Un bâton de parole

Il se positionne dans ou hors du cercle
 Il est le garant du cadre
 Il limite et mesure ses interventions au protocole
 Il reste **neutre**, ne cherche pas à faire passer un message

Animateur formé à la méthode, il présente le cadre, gère le temps et prend des notes

L'enfant est « Invité à penser sur » et à s'exprimer **ou pas** en respectant le cadre et les règles d'or

Choix du thème, de la formulation et des mots inducteurs
Posture de l'adulte : Confidentialité — Respect de la parole offerte — Pas d'attentes sur les contenus
 Place de chacun comme interlocuteur valable : droit de parler ou de passer son tour—Statut de la parole et des silences

QUOI

Un atelier de débat, de **discussion**



POUR QUOI

Pour prendre **une décision collective**
 Pour mener une action collective

COMMENT

Une question ou une situation inductive
 Des règles de débat
 Un micro ou bâton de parole
 Différentes techniques d'animation (voir fin du livret)

Posture de l'ADULTE

Il prépare, anticipe : question ou situation inductive (affiche, vidéo...)
 Il peut réguler le débat, distribuer la parole
 Il est le garant du cadre
 Il aide à argumenter, problématiser, conceptualiser

Rôle de l'ADULTE

Il reformule, synthétise et conclut

Rôle de l'ENFANT

L'enfant peut être impliqué en amont dans la préparation.
 Lors du débat : il peut être : animateur, secrétaire, gardien du temps, observateur OU participant

VIGILANCE

Enfant meneur, mobilisateur de parole
 Obtention d'un consensus



Points de vigilance

p12

C'est quoi ?

p5

Pour quoi ?

p6

Rôle de l'enfant

p11

Remue-méninges

Pourquoi ?

p7

Posture de l'adulte

p10

Rôle de l'adulte

p9

Comment ?

Quand ?

Où ?

p8

OUTILS

- Repères pour l'adulte
- Thèmes et inducteurs
- Fiche animateur
- Vidéos
- Bâton de parole

Règles d'or :

- Affiche des règles
- Affiche des pictogrammes
- Cartes des pictogrammes

Qu'est - ce que le Remue - méninges ?

- C'est un **atelier de réflexion** qui invite les USEPiens, enfants et adultes, à s'enrichir par un temps de pratique et de **pensée partagée** en lien avec une éthique sportive et citoyenne, dans le cadre général d'une rencontre sportive associative.

« *Inciter les enfants à pénétrer audacieusement dans le champ des grandes questions sur la vie, qui préoccupent les hommes, de génération en génération* ». **JACQUES LEVINE**

- **Ce n'est pas un atelier de parole**, c'est un atelier de réflexion. **Il n'y a aucune obligation à s'exprimer.**

Qu'est ce que philosopher ?

- Se poser cette question, n'est-ce pas déjà philosopher ... ?
- Faire de la philosophie, **c'est réfléchir en tant que personne du monde, sur des questions importantes de la vie** que se posent les habitants de la planète depuis très longtemps dans tous les pays.



[Le remue-méninges : C'est quoi ?](#)



Remue-méninges : Pour quoi ?



Quelques finalités du Remue-méninges

Cela permet à la rencontre USEP

- de construire une citoyenneté de fait,
- de garantir le vécu d'une situation d'équité entre les participants.

Cela permet au groupe

- de s'enrichir grâce à la diversité : chacun est « apportant »,
- de développer un sentiment d'appartenance.

Cela permet à chacun

- d'être reconnu et institué comme « interlocuteur valable »,
- d'enrichir l'image de soi,
- de se risquer à la prise de parole,
- de faire évoluer son expression,
- de renforcer sa capacité à exprimer sa pensée.

Les enjeux du remue-méninges USEP : participer à la construction d'une posture USEPienne

- Vivre l'expérience d'une pensée propre : penser soi-même (cogito)
- Vivre l'expérience du groupe cogitant pensant
- Elaborer une pensée personnelle, la formuler
- Savoir se concentrer
- Savoir écouter
- Comparer sa pensée à une pensée différente émise par un pair
- Faire évoluer sa pensée
- Explorer les différents chemins qui mènent au concept
- Rechercher des concepts explicatifs sur la marche du monde, mettre de l'ordre dans ses pensées sur le monde



[Le Remue-méninges : Pour quoi faire?](#)

[Le Remue-méninges : Qui?](#)

Pour revenir au sommaire, cliquez





Remue-méninges : Pourquoi?



Penser la place équitable de tous et de chacun dans un groupe, une société, le monde

SOCIÉTÉ INCLUSIVE

Faire contrepoids aux sollicitations et au pouvoir des images : développer l'esprit critique

CITOYENNETÉ ECLAIRÉE

Donner à chaque participant un statut d'interlocuteur valable

RECONNAISSANCE de CHACUN

un Remue-méninges POUR

Relier savoirs, savoir-être et savoir-faire dans un échange collectif

ACQUISITION de COMPÉTENCES

Permettre à chaque participant de se poser comme penseur du Monde

ÉGALITÉ

Inviter chacun à partager une pensée philosophique

VIVRE ENSEMBLE

Pour APPRENDRE :

- à mettre en mots une pensée
- à échanger entre pairs en toute autonomie sur les grandes questions de la vie
- à écouter l'autre
- la tolérance et le respect de la pensée de chacun
- qu'il existe une autre façon de se situer dans un groupe en apprenant à respecter les règles
- à s'affirmer de manière constructive en exprimant son point de vue
- que l'on peut changer de point de vue sans violence et sans se sentir vaincu
- qu'on peut apprendre des autres
- à se forger une opinion
- à maîtriser la langue



- Le Remue-méninges : [Pourquoi ?](#)
- Le Remue-méninges : [Questions ?](#)





Remue-méninges : Comment ?



Le Remue-méninges doit être conduit selon un cadre précis inspiré des ateliers de philosophie AGSAS.



30 min

- **5 min** : l'animateur accueille les enfants et présente cet atelier de réflexion.
- L'animateur précise le déroulement :
 - 1^{er} temps : **10 min** minimum : chacun se voit offrir la parole à **minima 2 fois**.
 - 2^{ème} temps consacré au retour par l'animateur sur ce qui a été dit et à des échanges entre les participants.
 - 3^{ème} temps offre la possibilité aux participants d'exprimer leur ressenti.

Temps 2 + temps 3 : durée au moins équivalente au temps 1 (soit 10 minutes ou plus en fonction de la participation). Chacun doit pouvoir s'exprimer à minima 2 fois.

- Il énonce les règles d'or et les mots inducteurs choisis.

Pour une formation complémentaire, une aide à la mise en place de Remue-méninges ou des ateliers à visée philosophique : contactez le comité départemental de l'USEP.

Remue-méninges : Quand ? Où ?

- Le Remue-méninges est un atelier de la rencontre sportive associative.
- Il dure une trentaine de minutes et se pratique dans un espace identifié.
- Les participants se placent en cercle afin que tous soient assis au même niveau et puissent se voir.



[Le Remue-méninges : Quand ? Où ?](#)

[Le Remue-méninges : comment ?](#)





Remue-méninges : Rôle de l'adulte



Temps 0

Animateur formé à la méthode

0.1 - Présente le dispositif

Temps 1

1.1 - Gère le temps

1.2 - Prends des notes
(réalise une synthèse)



[Fiche animateur](#)

Temps 2

2.1 - Restitue sa synthèse

2.2 - Gère le temps

2.3 - Présente le cadre

- Ai-je oublié quelque chose ?
- Est-ce bien cela que vous avez dit ?
- Souhaitez-vous ajouter autre chose ?

[Règles d'or](#)

Temps 3

3.1 - Pose à chacun la question :
« Comment cela s'est passé pour toi ? »

3.2 - Gère le temps

3.3 - Veille à ce que

- la parole circule aisément,
- les mêmes enfants ne mobilisent pas la parole.

[Pictogrammes](#)



Remue-méninges : Posture de l'adulte en tant que personne du monde



garantit de façon bienveillante et
confiante le cadre sécurisant.

accueille, est à l'écoute, fait
preuve de bienveillance.

s'engage à accueillir la parole donnée.

Il ou elle

a une intervention limitée

- Temps 1 : peut rappeler les règles.
- Temps 2 : peut reformuler, relancer pour compléter.
- Temps 3 : invite chacun à répondre personnellement.

se positionne dans ou hors du cercle.

- ne juge pas, n'évalue pas.
- n'anticipe rien de précis en terme de production des enfants.



L'enfant est au coeur du dispositif.

On ne s'adresse pas à l'écolier, on ne s'adresse pas à l'élève.

- Il est appelé **à se positionner comme personne du Monde, à se mettre à distance de son propre vécu.**
- Il est invité à réfléchir, à penser dans un groupe constitué pour le temps de l'atelier.
- Il a le pouvoir de prendre la parole ou de la refuser (temps 1 et 2).
- Il peut dire ce qu'il pense, sans attendre sur la forme ou sur le contenu.
- Il est amené à exprimer son ressenti sur le moment qu'il vient de vivre (temps 3)

« L'enfant philosophe d'aujourd'hui, porteur d'une pensée conquérante en mouvement, a en lui des potentialités essentielles, nécessaires à l'avenir de l'humanité. »

Jacques LEVINE





Remue-méninges : Points de vigilance



Pour l'animateur, garant du cadre :

- Il permet, par sa posture, à chaque participant d'investir sa place d'interlocuteur valable.
- Il n'intervient qu'à minima, son intervention risquerait d'interrompre le travail d'élaboration de la pensée des participants.
- Il ne juge pas, n'évalue pas.

Pour l'enfant :

- Il est appelé à respecter les règles d'or.

Statut de la parole

- « En philosophie, il n'y a ni bonne ni mauvaise réponse aux questions que l'on se pose sur la condition humaine.
- Personne ne peut se moquer de ce que quelqu'un dit.

Sujet de réflexion

- Le choix du thème et des inducteurs demandent une réflexion : il induit le bon déroulement de l'atelier.



Une problématique support :

Thème ou domaine de réflexion défini en amont de la rencontre :

- suscitant le questionnement
- visant une ouverture culturelle et une meilleure compréhension du monde
- invitant à un travail transversal dans différents domaines d'enseignement **en lien avec le projet éducatif de l'USEP.**

Le sujet du jour :

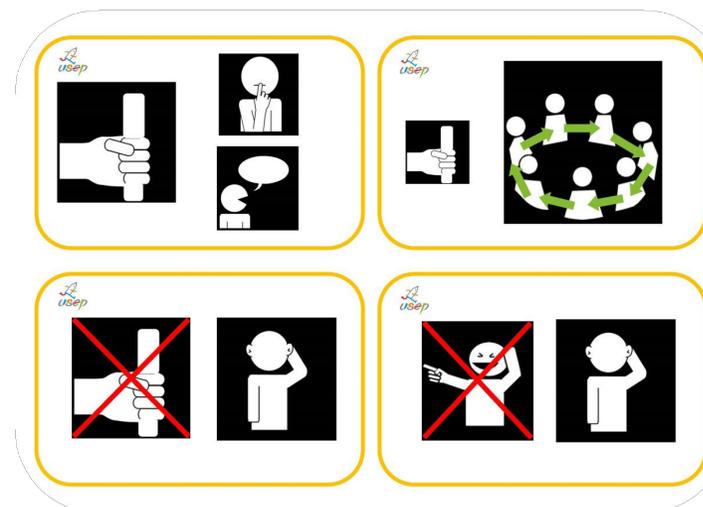
Choisi et proposé pour le Remue-méninges de la rencontre

- sous forme de mots inducteurs ou d'expressions
- en lien avec le thème défini en amont de la rencontre
- offrant un temps privilégié d'échanges entre participants **permettant l'expression d'une pensée à visée philosophique.**

Thématique	Pistes pour travailler sur la thématique	Mots inducteurs, expressions pour le Remue-méninges	Lien avec la forme ou les activités de la rencontre	Pour éduquer à ...
La singularité La différence L'inclusion Le genre Les catégories	<ul style="list-style-type: none"> • Littérature «<i>La casserole d'Anatole</i> » • Expositions (Ligue de l'enseignement, Handisport, ...) • Tableaux : Keith Haring,... • Sculptures : Nicky de Saint Phalle, Giacometti, ... • Photolangage ... • Haïku, poésies ... • Films « Différents comme tout le monde » • Spectacle : https://souffleur-histoires.wixsite.com/site , 	le jour de la rencontre <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tous pareils, tous différents</i> • <i>Être pareil, être différent</i> • <i>Moi, toi, l'autre : ressemblances et différences</i> • <i>Différents comme tout le monde</i> • <i>Tous capables de pratiquer du sport</i> • <i>Le même sport</i> • <i>Tout le monde peut faire du sport</i> • <i>Du sport pour tout le monde</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités handisport • Défis solidaires • Défis coopératifs • Défi collectif • Anim'Cross / Anim'Athlé • Jeux d'opposition et de coopération : Kinball, ... • La course équitable 	Citoyenneté Société inclusive Confiance en soi Estime de soi Respect de soi et des autres
Vivre ensemble Solidarité Entraide Egalité ♿-♿	<ul style="list-style-type: none"> • L'attitude santé : BD n°3 et n°6 + livret • Les clés pour une Education au Développement Durable / solidarités : Egalité fille - Garçon • Vidéo : Être solidaires 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Être solidaire</i> • <i>Aider quelqu'un, aider les autres,</i> • <i>Être encouragé</i> • <i>Être aidé</i> • <i>Fille, Garçon à chacun son sport</i> • <i>Sport individuel, sport collectif</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme de pratique avec publics spectateurs (parents ou enfants) • APS nécessitant l'entraide et la prise de risque maîtrisée : escalade, défis collectifs, défis coopé- 	<div style="text-align: center;"> <div style="background-color: yellow; width: 150px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div> <p>Parcours Citoyen</p> </div>

Thématique	Pistes pour travailler sur la thématique	Mots inducteurs, expressions pour le Remue-méninges le jour de la rencontre	Lien avec la forme ou les activités de la rencontre	Pour éduquer à ...
Sport santé Plaisir Effort Bien-être Bien grandir Sécurité	A partir de l'Attitude santé : <ul style="list-style-type: none"> • Réglettes : plaisir, effort, progrès + documents d'accompagnement • BD n°5 et BD n°4 + le livret débat • Repérer ses pratiques personnelles : compteur d'activités • BD n°1 et n°4 + livret débat • BD N°3 + livret débat • Cahier témoin C2 et C3 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pour faire du sport avec plaisir...</i> • <i>Bien grandir...</i> • <i>Pratiquer seul, pratiquer ensemble</i> • <i>Faire du sport, c'est facile...</i> • <i>Activités sportives : plaisir, activités sportives : effort.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des réglettes du plaisir et de l'effort en lien avec l'APSA • Atelier en lien avec le compteur d'activités • 2 formes d'APS sur la même rencontre : une pratique individuelle et une pratique collective (solidarité) 	Santé et bien être Bienfaits de l'activité physique La connaissance de soi : Hygiène, santé, sécurité  Parcours Educatif de Santé
Sport et valeurs Le jeu Le sport Le respect Le fair-play	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéos (Attitude santé« Gagner / perdre » - Être responsables • Être spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Partenaires, Adversaires</i> • <i>Gagner, Perdre</i> • <i>Jouer sans arbitre</i> • <i>Être performant</i> • <i>Réussir, Se dépasser</i> • <i>Être le premier, être le plus fort</i> • <i>Jouer sans règles</i> • <i>Perdre</i> • <i>Tricher, c'est jouer</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités athlétiques : courses de durée, collectives, Anim'cross, ... • Jeux et sports collectifs avec des enfants arbitres • Rencontre avec classement 	 Parcours Citoyen Parcours Educatif de Santé
Développement Durable L'environnement La planète Un sport durable Les mobilités actives L'impact écologique	<ul style="list-style-type: none"> • Pique-nique responsable • Projet mobilités actives • Les clés USEP pour une Education au développement Durable • Une rencontre éco-citoyenne 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Une planète pour tous</i> • <i>Tous pour la planète</i> • <i>Sport et nature</i> • <i>Bouger pour moi</i> • <i>Bouger pour la planète</i> • <i>Être citoyen, demain</i> • <i>Partager la planète</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les activités de pleine nature : orientation, randonnée, escalade, ... • Activités nautiques • P'tit Tour USEP 	 Parcours Citoyen Parcours Educatif de Santé

- Pour prendre la parole, il faut avoir le bâton de parole.
- Chacune, chacun choisit de parler ou de ne pas parler.
- La bâton de parole va circuler de l'un à l'autre toujours dans le même sens.
- Seul-e celle ou celui qui l'a est autorisé-e à parler.
- Il n'y aura ni moquerie, ni critique, ni question sur ce qui est dit.
- Chacune, chacun, a le droit de s'exprimer librement sans être interrompu-e.
- Personne n'a le droit d'interpeller celle ou celui qui parle à ce moment là.
- La parole dite est respectée en tant que telle, pour ce qu'elle est : une parole donnée.



Des thèmes, des sujets de réflexion en lien avec les rencontres sportives associatives USEP.

Thèmes et mots inducteurs :

- Singularité
- Vivre ensemble
- Sport santé
- Sport et valeurs
- Développement durable

Fiche de l'animateur ([à imprimer](#))

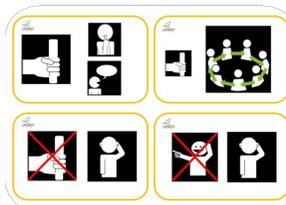
Cette fiche aide l'animateur au déroulement du remue-méninges.

Des repères pour l'adulte

- Historique : [USEP](#) et [AGSAS](#)
- Les ateliers philosophiques AGSAS au fil du temps

Les règles d'or (à afficher)

- En [mots](#)
- En [pictogrammes](#)
- Des [cartes pictogrammes](#) à mettre à disposition des enfants



Des vidéos

- Le Remue-méninges : [Pourquoi ?](#)
- Le Remue-méninges : [C'est quoi ?](#)
- Le Remue-méninges : [Pour quoi faire ?](#)
- Le Remue-méninges : [Pour qui ?](#)
- Le Remue-méninges : [Quand ? Où ?](#)
- Le Remue-méninges : [Comment ?](#)
- Le Remue-méninges : [Qui ?](#)
- Le Remue-méninges : [Questions ?](#)
- Le Remue-méninges : [Ressources](#)

Le bâton de parole

- Le bâton de parole est un **instrument symbolique fort** qui **responsabilise** la prise de parole. Celui qui a le bâton a quelque chose à dire (silence ou expression). Il symbolise la **demande d'écoute, d'attention et impose le respect de tous**. Il convient d'expliquer son rôle aux enfants.
 - Cet objet ne doit pas être négligé : il doit être pensé en amont et peut être décoré pour jouer pleinement son rôle de facilitateur.
- Idées de décoration** : chaque enfant noue autour du bâton un bout de tissu de son choix, ou colle une fine bandelette colorisée par ses soins, ...





Remue-méninges : Repères pour l'adulte



A l'origine, il y a

- une volonté de l'USEP de poursuivre le travail engagé sur la mallette sport scolaire et handicap autour du concept de société inclusive
- une intention de développer la dimension éthique des rencontres sportives en s'appuyant sur la pratique innovante des ateliers de réflexion à visée philosophique AGSAS
- un travail en partenariat autour de l'élaboration d'une démarche et d'un dispositif labellisé : Remue-méninges USEP avec la sortie du DVD visant à installer le Remue-méninges comme une modalité de la rencontre sportive associative USEP .

Aujourd'hui, dans le cadre du partenariat USEP-AGSAS, il y a

- un besoin d'accompagner l'évolution des pratiques
- une nécessité de clarifier les finalités des outils pour penser (Remue-Méninges et Débat associatif)
- une exigence de réajuster la démarche d'utilisation de ces outils USEP
- une obligation de préciser les modalités conduisant à une réactualisation des outils (Remue-méninges et débat associatif) et à des propositions de formation complémentaires pour les utilisateurs .

Les ateliers de philosophie AGSAS et l'USEP, au fil du temps.

Naissance des ateliers philo de l'AGSAS



Texte fondateur



Parution de l'enfant philosophe



Naissance du Remue-méninges USEP



Colloque AGSAS



Evolution du Remue-méninges USEP



Le débat associatif

Un livret

- **Pour quoi ?** Faire vivre la laïcité / Construire le vivre ensemble / Mener un débat associatif
- **Pour questionner** - Eduquer au respect / à la liberté / à l'égalité / à la fraternité / au choix / à l'ouverture au monde - Construire son identité...
- **Pour animer** - Les incontournables du débat associatif / Questions pour stimuler un débat / Des dispositifs pour animer un débat



Esprit sportif - Respect

Le respect, l'esprit sportif, expression d'une volonté, relèvent de la connaissance et doivent être appris. En y contribuant, l'USEP affirme sa mission d'association complémentaire de l'école.



Vivre ensemble

Cette fiche permet aux enfants de cerner ce que veut dire le Vivre ensemble avec l'USEP. Elle se veut être un exemple vivant d'une éducation à la laïcité.

Des fiches
débat

Egalité filles - garçons

L'égalité entre les filles et les garçons constitue une obligation légale et une mission fondamentale de l'école. La volonté exprimée d'éducation à l'égalité se lit à travers toutes les actions de l'USEP.



Eco-citoyenneté

L'éducation au développement durable est une manière concrète de vivre les valeurs de la République : la solidarité, l'entraide, l'engagement, la responsabilité, le respect.

