



Danses d'Europe

Dossier accompagnant le DVD et le CD audio.
Productions de l'USEP de Haute-Savoie.
février 2007.



AU PROGRAMME

FACE A

- La Polka des bébés (Bretagne)
- Stern Polka (Allemagne)
- Five Foot Two (U.S.A)
- Ga Fra Mig (Norvège)
- Ship Moet Zielen (Hollande)
- Ten Pretty Girl (U.S.A)
- Tremansrill
- Sur les sables argentés
- Tennessee Dance (U.S.A)
- Jessie Polka (U.S.A)
- That's my Weakness (U.S.A)
- Kolo de Srem (Yougoslavie)

FACE B

- Zeeuwse Rei (Hollande)
- Tarentelle Calabraise (Italie)
- La Samba
- Mexican Walz (Mexique)
- Sadik Athama (Israel)
- Hora Mareix (Roumanie)
- Folk Madison
- Grand Square (Grande Bretagne)
- Big John (Canada)
- Alunelul (1 et 2 Roumanie)
- Savila (Yougoslavie)
- Escoticha (Gascogne)

POLKA DES BEBES		
Origine	Bretagne	
Découpage mélodique	A : 1ère partie : 2 x 8 T B : 2ème partie : 16 T	
Mode de déplacement	Pas de polka	
Formation de départ	En couple : position danse moderne, éparpillé dans l'espace	
Introduction	1 x 8 T banjo	
Déroulement de la danse	A	Pas de polka en tournant, arrêt face à face sur le dernier temps
	B	G et F sont face à face, sur place a) on frappe ♪ 1 sur les cuisses 4T ♪ 2 dans ses mains ♪♪♪ 3 et 4 dans les mains du partenaire 2 fois b) 4 T ♪♪♪ 1 et 2 montrer l'index droit (menace) ♪♪♪ 3 et 4 montrer l'index gauche (menace) c) 4 T On se détourne de son partenaire en marchant pour aller en chercher un autre et reprendre la 1 ^{ère} partie



STERN POLKA		
Origine	Allemagne (unidisc 33185)	
Découpage mélodique	4 x 16 T (A,B,C,D)	
Mode de déplacement	Pas marché, pas de polka en tournant	
Formation de départ	Par couples le garçon tenant sa partenaire par la taille, la fille posant sa main gauche sur l'épaule du garçon sur un cercle orienté SIAM	
Introduction	8 T	
Déroulement de la danse	A	16 T : marcher SIAM pour se mettre en cercle
	B	16 T : en continuant à marcher sur le cercle, chaque garçon posant la main gauche sur l'épaule du garçon précédent.
	C	<p>Garçons : face au centre Frapper</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les cuisses) - dans les mains)8 fois - dans les mains des contre - partenaires) bras ouverts) - dans les mains au dessus de la tête) <p>Filles : tournent autour du cercle formé par les garçons, s'arrêtent derrière un partenaire de leur choix sur la dernière mesure</p>
	D	Les garçons se retournent et avec leur nouvelle partenaire, en position danse moderne, 16 pas de polka tournée



FIVE FOOT TWO	
Origine	U S A (Tanz SP 23109)
Mode de déplacement	Pas de polka, pas marché
Formation de départ	Par couple sur 1 cercle, sens contraire aux aiguilles d'une montre, fille à l'extérieur, se tenir en tresse main D dans main D, main G dans main G
Déroulement de la danse	<p>A</p> <p>2 Pas de Polka</p> <ul style="list-style-type: none"> - départ, pied droit - départ, pied gauche <p>4 pas marchés, D, G, D, G.</p>
	<p>A'</p> <p>2 Pas de Polka</p> <ul style="list-style-type: none"> - départ, pied droit - départ, pied gauche <p>4 pas marchés, D, G, D, G.</p> <p>Pendant ces 4 pas, les couples se lâchent les mains gauches, les cavaliers avancent légèrement de façon à se trouver dos au centre. Les filles font leurs 4 pas en se reculant légèrement de façon à se trouver face au centre. Au temps 4, on donne le bras libre au cavalier ou à la cavalière voisine, paumes contre paumes</p>
	<p>B</p> <p>1 pas de polka pied droit, en avançant et en pliant les coudes</p> <p>1 pas de polka pied gauche, en reculant et en tendant les bras</p> <p>4 pas D, G, D, G(en faisant un demi tour)</p> <p>On se lâche les mains gauches et on pivote autour du partenaire en faisant un demi-tour. Au temps 4 on redonne la main gauche au partenaire voisin, faisant ainsi une ronde où les garçons font face au centre, les filles tournant le dos au centre, les bras étant tendus.</p>
	<p>B'</p> <p>1 pas de polka, pied droit en avançant – en pliant les bras</p> <p>1 pas de polka pied gauche, en reculant – en tendant les bras</p> <p>4 pas marchés, D, G, D, G. (en faisant un demi tour)</p> <p>Pendant ces 4 pas, lâcher les mains droites et pivoter un demi tour. A la fin des 4 pas, on change de partenaire et l'on se retrouve avec un nouveau partenaire en position de départ.</p> <p>Enchaîner jusqu'au bout de la danse.</p>

GA FRA MIG (Va – t'en ...)		
Origine	Danses de Norvège (Unidisc)	
Découpage mélodique		
Mode de déplacement	Pas de marche, pas de valse	
Formation de départ	Couples disséminés dans la salle, partenaires face à face	
Ritournelle		
Déroulement de la danse	A	Gestes avec les mains <ul style="list-style-type: none"> - Va – t – en (3 fois) - Appel d'un (e) nouveau (elle) partenaire : - Reviens (3 fois)
	B	<ul style="list-style-type: none"> - Frapper : <ul style="list-style-type: none"> • De ses 2 mains • Main D → main D (part) • De ses 2 mains • Main G → main G • De ses 2 mains
	C	- Tour sur place
	D	- Valse à deux



SHIP MOETZIELEN (Le bateau va partir)		
Origine	Hollande	
Découpage mélodique	1 phrase A de 4 mesures à 2/4 avec reprise 1 phrase B de 4 mesures à 2/4 avec reprise 1 phrase C de 4 mesures à 2/4	
Mode de déplacement	Marche Galop de côté ou pas chassé Déplacement sur le cercle	
Formation de départ	Par couple, garçon à gauche de sa partenaire. Se donnent la main intérieure, bras repliés à hauteur des épaules la fille pose sa main sur la paume de son partenaire Danse par 4 : 2 couples face à face sur le cercle Déterminer les couples qui feront le pont	
Ritournelle		
Déroulement de la danse	Phrase A	Les couples face à face s'avancent l'un vers l'autre avec 4 pas de marche, départ pied gauche – salut de la tête au 4 ^{ème} , 4 pas de marche en arrière.
	Phrase A'	Comme phrase A
	Phrase B	Sur la gauche du garçon, chaque couple se déplace avec 4 galops de côté et sur place frapper 3 fois des pieds (gauche, droit, gauche)
	Phrase B'	Comme phrase B, mais vers la droite et frapper des pieds, droit, gauche, droit.
	Phrase C	Progression en avant. Les couples tournés, sens des aiguilles d'une montre forment un pont, les autres passent dessous. Chaque couple avance avec 8 pas de marche et se retrouvent face à un autre couple pour reprendre la danse
	Reprendre 5 fois le tout.	
Unidisc : danses d'animation n°1. Ex 45358		



TEN PRETTY GIRLS		
Origine	U S A (disque Tanz)	
Découpage mélodique	2 fois 16 T	
Mode de déplacement	Marche et pointés.	
Formation de départ	Plusieurs lignes de 4 à 8 danseurs, placées les unes derrière les autres, mains sur les épaules pour solidariser les lignes, les danseurs placés aux extrémités placent leur main libre derrière le dos.	
Ritournelle	8T	
Déroulement de la danse	1a	Pointer PG devant 2 fois. (2T)
	1b	Croiser PG derrière PD, poser PD à côté de PG, poser en appui PG (2T)
	1c	Pointer PD devant, 2 fois. (2T)
	1d	Revenir comme 1b, pieds inversés.
	1e	Avancer de 4 pas marchés, départ PG. (4T)
	1f	Pointer PG devant, puis derrière. (2T)
	1g	Frapper G – D – G pour libérer le PD et reprendre le tout en partant du PD.
	2	Idem 1, en inversant les appuis. A la fin (2g), frapper D – G – D en effectuant un ½ tour SAM et reprendre la danse du PG.
REPRISES	12 phrasés en 2 mélodies A et B, qui ne sont pas jouées dans un ordre bien précis : AA – B – AAA – B – AAA – B – A.	



TREMANNSRIL (Le moulin à café)		
Origine	Danse, jolie danse n°4 Unidisc	
Découpage mélodique	Sur 8 T	
Mode de déplacement	Marche	
Formation de départ	Par 3, position attelage face au centre du cercle Celui du milieu tient avec sa main D la main D de son partenaire de D et avec sa main g la main G de son partenaire de G Les 2 partenaires se donnent la main derrière celui du milieu	
Ritournelle	8T	
Déroulement de la danse	Refrain	4 fois : 4 x 8 T - 4 pas en avant (dernier : pointé) - 4 pas en arrière (dernier : pointé)
	Couplet	4 moulins à café successifs. (4 fois 8T) Moulin à café : sans se lâcher les mains Celui du milieu : <ul style="list-style-type: none"> - se baisse et recule sous l'arche formé par ses 2 partenaires - sous son bras droit : passe d'abord le partenaire de droite puis celui de gauche - termine par un demi tour pour retrouver la position initiale



SUR LES SABLES ARGENTES		
Origine	U S A	
Découpage mélodique	A. 16T B. 16T	
Mode de déplacement	Marche et polka, déplacement sur le cercle	
Formation de départ	En cercle, par couple. La fille à la droite du G, sa main G tenant la main D du garçon à hauteur des épaules	
Ritournelle	16T	
Déroulement de la danse	Aa	4 pas en avant et ½ tour sur soi, à l'intérieur du couple en changeant de mains
	Ab	4 pas en arrière.
	Ac	4 pas en avant dans l'autre sens et ½ tour sur soi, idem Aa
	Ad	4 pas en arrière.
	Ba	4 pas de polka latéraux : G et F s'écartent, se rapprochent, s'écartent, se rapprochent.
	Bb	En 4 pas, le G fait tourner la F sous son bras en la décalant vers le G suivant
	Bc	Face à face au nouveau partenaire, en se tenant les 2 mains un pas de polka en avançant, un pas de polka en reculant
REPRISES	8	



TENNESSEE DANCE – DANSE DU TENNESSEE											
Origine	U S A (American folk – Unidisc)										
Découpage mélodique	A. 8T B. 8T										
Mode de déplacement	Marche, pas de 4 latéral Tempo rapide (4 appuis sur 2 pulsations)										
Formation de départ	Par couple sur un cercle, face à face, G dans le SIAM, F dans le SAM, légèrement décalés (G à l'intérieur, F à l'extérieur) Main gauche dans main gauche paume contre paume										
Ritournelle	8T (percussions).										
Déroulement de la danse 2 x [♪♪♪♪] [♪♪♪♪] [♪♪] [♪♪♪]	<table border="1"> <tr> <td>Aa</td> <td>1 pas de 4 à D : D-G-D, croiser JG devant JD en changeant de main :</td> </tr> <tr> <td>Ab</td> <td>1 pas de 4 à G : G-D-G, croiser JD devant JG</td> </tr> <tr> <td>Ba</td> <td>En 4 pas sautés : tour, bras D contre bras D pour revenir à sa place</td> </tr> <tr> <td>Bb</td> <td>Se lâcher et, en 2 pas de marche, progresser seul vers un nouveau partenaire, Fille dans le SAM, Garçon dans le SIAM</td> </tr> <tr> <td>Bc</td> <td>3 frappés avec le nouveau partenaire : sur ses cuisses, dans ses mains, dans les mains du vis-à-vis.</td> </tr> </table>	Aa	1 pas de 4 à D : D-G-D, croiser JG devant JD en changeant de main :	Ab	1 pas de 4 à G : G-D-G, croiser JD devant JG	Ba	En 4 pas sautés : tour, bras D contre bras D pour revenir à sa place	Bb	Se lâcher et, en 2 pas de marche, progresser seul vers un nouveau partenaire, Fille dans le SAM, Garçon dans le SIAM	Bc	3 frappés avec le nouveau partenaire : sur ses cuisses, dans ses mains, dans les mains du vis-à-vis.
Aa	1 pas de 4 à D : D-G-D, croiser JG devant JD en changeant de main :										
Ab	1 pas de 4 à G : G-D-G, croiser JD devant JG										
Ba	En 4 pas sautés : tour, bras D contre bras D pour revenir à sa place										
Bb	Se lâcher et, en 2 pas de marche, progresser seul vers un nouveau partenaire, Fille dans le SAM, Garçon dans le SIAM										
Bc	3 frappés avec le nouveau partenaire : sur ses cuisses, dans ses mains, dans les mains du vis-à-vis.										
REPRISES	L'ensemble (A, B) est joué 11 fois. La danse se termine façon « disque rayé ».										
VARIANTE 4 x [♪♪♪♪]	A Effectuer 4 pas de 4 (2 aller-retour)										



JESSIE POLKA		
Origine	U S A	
Disque	Disque : Folkraft 1071 x 45A ou 1093 x 45 B ou 1263 x 45	
Mode de déplacement	Pas de polka, pas marché	
Formation de départ	En ligne de 2 à 8 danseurs se tenant par la taille et se déplaçant sur le cercle. Départ pied G	
Ritournelle	2/4	
Déroulement de la danse	1	Talonner G diagonalement en avant à G Joindre et pose du pied G à côté du D.
	2	Pointer D en arrière Poser D sur place à côté du G.
	3	Talonner D diagonalement en avant à D Joindre et pose pied D à côté du G.
	4	Fléchir genou G afin de pointer pied G devant D.
	5 - 8	quatre pas de polka en avant départ pied G
NOTE	La danse peut commencer par petits groupes, les autres danseurs s'ajoutent au fur et à mesure, ou, danser en ligne (ligne « congé »).	



THAT'S MY WEAKNESS (C'est ma faiblesse).		
Origine	U.S.A. (Disque Tanz)	
Découpage mélodique	A. 16T B. 16T	
Mode de déplacement	Marche	
Formation de départ	Couple en double cercle, Fille à l'extérieur et à la Droite du Garçon . Mains intérieures tenues à la hauteur des épaules.	
Ritournelle	8T	
Déroulement de la danse	Aa	Promenade en avançant en 8 pas marchés. A la fin, se placer face à face, toujours sur un double cercle.
	Ab	Echanges de place : en 4 pas marchés, sans se lâcher la main, changer de place avec son partenaire. Chacun fait en même temps un ½ tour, la F passant sous l'arche formé avec son cavalier. Le G est donc à l'extérieur, la F à l'intérieur.
	Ac	En 4 pas marchés, changer de nouveau de place. C'est le G qui passe sous l'arche. Chacun se retrouve donc à sa place initiale.
	Ba	DO – SI – DO avec son partenaire, en 8 pas marchés (épaule D à l'aller, épaule G au retour), se retrouver devant le contre partenaire de D.
	Bb	Nouveau DO – SI – DO en 8 pas marchés, se retrouver devant un nouveau partenaire à qui on donne la main pour enchaîner la danse.
REPRISES	L'ensemble (A, B) est dansé 8 fois.	



LE KOLO DE SREM		
Origine	YOUGOSLAVIE	
Découpage mélodique	A. o ----- 16 B. o ----- 16 C. o ----- V V V V 16 D. o ----- V V V V V 16	
Mode de déplacement	Pas courus croisés.	
Formation de départ	En cercle, danseurs rapprochés, on se tient les mains derrière le dos. Se danse à très petits pas, presque sur place, les pieds ras du sol.	
Ritournelle	1 accord	
Déroulement de la danse	A	Départ PD vers la G en pas courus croisés (au départ la JD croise devant la JG).
	B	Idem « A » dans le même sens.
	C	Croiser PD devant PG et poser, puis revenir. Croiser PG devant PD et poser, puis revenir. Recommencer et finir par des pas sur place à G.
	D	Idem « C », mais finir par 3 pas sur place à G afin de libérer le PD (se fier à la musique).
REPRISES	3	

Unidisc ex 33117 Danses d'Europe Centrale



ZEEUWSE REI		
Origine	HOLLANDE (On monte et on démonte la tulipe)	
Découpage mélodique	<p>L J Introduction → 4T</p> <p>┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ A → 16 T 2x8</p> <p>└───┘ └───┘ └───┘</p> <p>┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ B → 16 T</p> <p>└───┘ └───┘ └───┘</p> <p>┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ C → 16 T</p> <p>└───┘ └───┘ └───┘</p> <p>┌───┐ ┌───┐ D → 16 T</p> <p>└───┘ └───┘</p> <p>A – B – C – D – C1 – B1 – A1</p>	
Mode de déplacement	Pas marché, (pas couru)	
Formation de départ	Par couples sur le périmètre du cercle se tenir tous par la main.	
Introduction	4t	
Déroulement de la danse	A	8T en ronde, 16 pas courus dans le SAM 8T en ronde, 16 pas courus dans le SIAM
	B	4T 8 pas courus vers le centre en élevant les bras 4T 8 pas courus en reculant en baissant les bras 4T IDEM 4T IDEM
	C	4T les garçons seuls vont vers le centre, les filles restent sur place 4T les G reviennent à leur place en reculant 4T les filles seules vont au centre, les garçons restent sur place 4T les F reviennent avec ½ tour face aux G
	D	face à face sur le cercle 8T : moulinet à 2, la main droite dans le SAM en sautillés 8T : moulinet à 2, la main gauche dans le SIAM en sautillés
	A partir de C1 on démonte la tulipe pour revenir au point de départ.	<p>C1 = C Filles seules Garçons seuls</p> <p>B1 = B garçons et filles vers le centre en se tenant par la main et en élevant les bras</p> <p>A1 = A rondes SIAM, SAM</p>
REPRISES		

TARENTELE CALABRAISE

Origine	<p>ITALIE Du 15ème au 18ème siècle, l'Italie est la proie d'une rage de la danse « le tarantisme ».</p> <p>A l'origine, une maladie provoquée par la morsure d'une araignée la « Lycose Tarantulla ». L'abattement profond consécutif à cette morsure ne trouvait un allègement que dans les bonds violents de la danse d'Italie Méridionale qui, comme l'araignée, tire son nom de la ville de Tarente : la danse était donc un effort personnel de guérison.</p> <p>Elle avait toutefois un caractère contagieux et provoquait chez les spectateurs le même état de possession maniaque. On rapporte que, parfois, la danse se prolongeait 36 heures sans que le danseur ne mange ni ne boive...</p>	
Découpage mélodique	<p>Introduction : 8 T</p> <p>A : 2 x 16</p> <p>B : 2 x 16</p> <p>C : 2 x 16</p> <p>A : 2 x 16</p> <p>B : 2 x 16</p> <p>A : 1 x 16</p> <p>A étant le refrain</p>	
Mode de déplacement	Pas de tarentelle : 2 T.	
	<p style="text-align: center;">A droite</p> <p>1 et 2</p> <p>bond latéral appui appui</p> <p>vers la droite gauche droit</p> <p>tomber sur devant</p> <p>pied droit droit</p>	<p style="text-align: center;">A gauche</p> <p>Bond latéral appui appui</p> <p>Vers la G. Droit gauche</p> <p>Devant</p> <p>Tomber sur gauche</p> <p>Pied gauche</p>
Formation de départ	Couples en 2 cercles, garçons à l'intérieur, filles à l'extérieur, face à face.	
Déroulement de la danse	A 32T	<p>1 pas de tarentelle à droite, 1 pas de tarentelle à gauche, 16 T 3 fois</p> <p>4 pas courus pour changer de place avec son partenaire</p> <p>16 T idem et revenir à sa place</p>

	B	16T Pivot en se tenant le coude droit 16 T pivot en se tenant le coude gauche
	C 2 fois	1. 4 pas courus pour aller à la rencontre de son partenaire jusqu'à se toucher épaule D – épaule D, se regarder. 2. 4 pas courus pour revenir à sa place 3. idem 1 mais épaule G. 4. idem 2.
	A'1	Idem A.
	B 1	Idem B.
	A 2	Idem A sans changer de place (arrêt après 16T)

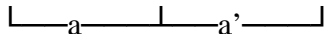
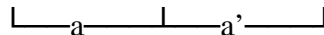




SAMBA MIXER		
Origine	U S A	
Découpage mélodique	Introduction 8T + 6 phrases de 16T	
Mode de déplacement		
Formation de départ	Ordre dispersé ou en lignes	
Ritournelle		
Déroulement de la danse	x fois	Sursaut jambe gauche, jambe droite lancée avant tendue puis arrière fléchie Tomber sur jambe droite en arrière, lever jambe gauche Revenir appui gauche en avant.
	4 fois	Poser pied droit croisé à l'oblique devant pied G Poser pied G à l'oblique à D devant pied D Tomber pied D en arrière Reprendre appui sur pied G
	2 fois	¼ de tour à D, pas de marche D G D + lever jambe G en avant et frapper des mains en dessous ½ tour à G + idem ci dessus
	2 fois	1 tour à D en trois appuis D G D frapper des mains à droite hauteur de tête 1 tour à G (G D G ...) frapper des mains à gauche hauteur de tête
	2 fois	4 pas de marche en avant D G D G 4 sauts à pieds joints en reculant et en repoussant avec les mains en face
	8 pas de samba	



LA NOVIA – MEXICAN WALZ	
Origine	Danses du Mexique (Unidisc)
Découpage mélodique	
Mode de déplacement	Marche - valse
Formation de départ	Couples – double cercle SIAM main dans la main
Ritournelle	
Déroulement de la danse	<p>A</p> <p>3 pas avec balancés de bras, mains intérieures tenues 2 frappés dans ses mains sur l'extérieur 3 pas avec balancés de bras, mains intérieures tenues se retrouver face à face avec 2 frappés de mains</p>
	<p>B</p> <p>3 pas en s'éloignant, se rapprochant et s'éloignant en se tenant les 2 mains 2 frappés dans ses mains 3 pas en se rapprochant, s'éloignant et se rapprochant 2 frappés → F derrière la nuque de G G derrière la taille de la F</p>
	<p>C</p> <p>Valse à deux sur le cercle</p>



SADIK ATAMA	
Origine	Israël
Découpage métrique	8t : A  8t : A'  16 t : B  16 t : B' 
Mode de déplacement	Pas marché, pas croisé
Formation de départ	En cercle, les danseurs se donnent la main, face au centre
Déroulement de la danse	A a) - 4 temps : 4 pas marchés sur le cercle dans le le SIAM, départ pied droit, bras en bas a') - 4 temps : 1. ouvrir pied droit à droite, appui pied droit en balançant le corps vers la droite, orienté face au centre. 2. appui pied gauche, balancé à gauche 3. appui pied droit, balancé à droite 4. appui pied gauche, balancé à gauche pour a' les bras sont levés – les pieds ne décollent pas du sol. idem A.
	B Face au centre : 1. ouvrir pied droit à droite (appui) 2. croiser pied gauche devant droit (appui gauche) 3. poser pied droit à droite (appui) 4. croiser pied gauche arrière droit 5. 6. 7. tour vers la droite en 3 appui DGD pour revenir face au centre 8. croiser pied gauche devant droit (appui gauche) en orientant le corps vers la droite (le bras gauche accompagne les mouvements) 9. appui sur pied droit 10. ouvrir pied gauche à gauche 11. croiser pied droit devant gauche (appui droit) en orientant le corps vers la gauche (le bras droit accompagne le mouvement) 12. appui sur pied gauche 13. ouvrir pied droit à droite et balancé à droite 14. 15. 16.
	13 à 16 idem a'

HORA MAREX	
Origine	Roumanie (Moldavie)
Découpage mélodique	8t x 4
Formation de départ	En ronde fermée, mains tenues en bas
Ritournelle	
Déroulement de la danse	<p>1^{ère} partie 4 fois</p> <p>Départ pied droit, déplacement vers la droite. 4t : 4 pas marchés sur le cercle 4t : croisés a) – 1t : - droit croisé devant gauche et 1 b) – 1t : - gauche croisé devant droit et 2 c) – 1t : - idem a d) – 1t : - idem b (les bras se plient vers le haut lorsqu'on croise devant) Les bras se plient vers le haut lorsqu'on croise devant.</p>
	<p>2^{ème} partie 2 fois</p> <p>Départ pied droit, déplacement vers le centre du cercle. 4t : 1 pas chassé glissé vers l'avant 1 pas chassé glissé vers l'arrière du pied gauche pour revenir à sa place 2t : 2 pas marchés vers la droite départ pied droit, sur le cercle 2t : croisés idem a et b 1^{ère} partie</p>
	<p>3^{ème} partie 2 fois</p> <p>Mains aux épaules, face au centre du cercle. 2t : 1 balancé vers la droite (appui sur le PD) 1 balancé vers la gauche (appui sur le PD) 2t : 1 pas chassé vers la droite (latéral) 1t : enrouler la jambe gauche devant la droite (sans changer l'orientation du corps) poser gauche. 2t : enrouler la jambe droite devant la gauche, orienter le corps vers la gauche et enchaîner pas chassé avant du pied droit vers la gauche. 1t : enrouler la jambe gauche devant la droite et poser droit.</p>
Remarque :	Les différentes parties peuvent être enchaînées et faites au gré du meneur.

GRAND SQUARE	
Origine	USA Square-Dance (quadrille) américain populaire dans tous les Etats-Unis. (Danse autour du monde n° 2)
Découpage mélodique	
Mode de déplacement	
Formation de départ	Quadrille à 4 couples, numérotés 1.2.3.4. les Cp de tête n°1 et 3, les Cp de coté n°2 et 4.
Ritournelle	
Figures	<p>1-Chorus</p> <p>Les carrés de mahoni. Chaque déplacement (2 mes) compte 4 pas marchés avec $\frac{1}{4}$ de tour pour finir face à une autre direction sur le dernier pas.</p> <p>Mes 1-2 Tête : Part. côte à côte en av. finir face part. Côté :Part. face à face en arr. finir face vis à vis</p> <p>Mes 3-4 T : vis-à-vis côte à côte en arr. finir face vis-à-vis C : Vis-à-vis face à face en av. finir face part</p> <p>Mes 5-6 T : Vis-à-vis face à face en arr. finir face part. C : Vis-à-vis côte à côte en av. finir face vis-à-vis</p> <p>Mes 7-8 T : Part. face à face en av. finir face part. C : Part. côte à côte en arr. finir face vis-à-vis</p> <p>Reprise : « Reverse » Les Cp de tête font les évolutions décrites pour les Cp de côté, les Cp de côté font celles décrites pour les Cp de tête.</p>
	<p>2-Chaîne des Dames</p> <p>Exécutée par 2 Cp placés vis-à-vis.</p> <p>En 4 pas marchés les 2 D avancent et, se donnant la m. Dr. au passage, se dirigent vers le G. opposé à qui, en continuant d'avancer, elles donnent m. g. dans m. g.</p> <p>En 4 pas également, le G. met la m. dr. à la taille de la D. et tous deux tournent sens SAM pour se replacer face à l'autre Couple</p> <p>On a exécuté une $\frac{1}{2}$ chaîne des D. on retrouve les places de départ par le même procédé.</p>

	<p>3-Chaîne anglaise</p> <p>Exécutée par 2 Cp placés vis-à-vis. En 4 pas marchés avancer et, en se donnant la m. dr. dans m. dr. au passage, croiser épaule dr. avec son vis-à-vis (G. avec D.). En continuant d'avancer, donner la m. g. à son part. Le G. enlace la taille de la D. de son bras dr. Et le Cp. tourne sur place en 4 pas également sens sam pour se replacer face à l'autre Cp.</p> <p>On a exécuté une ½ chaîne anglaise. Retour aux places de départ par le même procédé.</p>
	<p>4-La ½ promenade</p> <p>exécutée par 2 Cp placés vis-à-vis En 8 pas marchés et en position « papillon » les Cp. échangent leur place traversant au milieu du quadrille (se croiser G. à l'intérieur) et se replacent face à face sur les derniers pas</p>
Déroulement de la danse	<p>Introduction</p> <p>8 mes. Saluer son part., son coin, puis se placer dans la bonne direction pour le chorus (Cp de tête face au centre, Cp de côté part. face à face)</p>
	A Chorus : Grand Square
	B 1 ^{ère} figure : chaîne des Dames seuls les Cp de tête seuls les Cp de côté simultanément Cp1 avec Cp2 et Cp3 avec Cp4 simultanément Cp1 avec Cp4 et Cp3 avec Cp2
	A Chorus
	B 2 ^{ème} figure : chaîne anglaise même schéma que pour la chaîne des Dames



BIG JOHN		
Origine	Canada (Unidisc)	
Découpage mélodique	A. o - <u>a</u> - o - <u>b</u> - o - <u>c</u> - o - <u>d</u> - 16T B. o - <u>a</u> - o - <u>b</u> - o - <u>c</u> - o - <u>d</u> - 16T C. o - 16T D. o - 16T	
Mode de déplacement	Marche, sautillé ou pivot	
Formation de départ	Par couple, F à la droite du G, sur un grand cercle en se donnant les mains en bas. Nombre indéterminé de CP.	
Ritournelle	4 temps	
Déroulement de la danse	Aa	Départ PD vers le centre, 4 pas de marche (très légère) monter les bras
	Ab	4 pas de marche en arrière, redescendre les bras
	Ac	4 pas de marche en avant, monter les bras
	Ad	4 pas de marche en arrière, redescendre les bras.
	Ba	Se lâcher les mains. Les filles seules s'avancent vers le centre en 4 pas de marche.
	Bb	En 4 pas de marche en arrière, elles retrouvent leur place.
	Bc	Comme « Ba », mais ce sont les garçons qui avancent vers le centre.
	Bd	En pivotant vers leur G, ils se dirigent vers leur contre - partenaire de G en 4 pas marchés. Les G se trouvent ainsi face à leur contre – partenaire sur un double cercle, dos au centre.
	C	Avec ce contre – partenaire, position danse moderne, 16 pas en sautillant ou en pivotant.
D	Promenade par 2 sur le cercle, 16 pas de marche, SIAM. Le garçon tient la fille par la taille du bras D, celle-ci pose la main G sur l'épaule G du garçon. A la fin, le G replace sa F sur le cercle, à sa D.	
REPRISES	L'ensemble A, B, C, D est joué 5 fois.	

ALUNELUL		
Origine	Roumanie	
Découpage mélodique	A. o - - - <u>a</u> - - - o - - - <u>b</u> - - - 16 B. o - - - <u>a</u> - - - o - - - <u>b</u> - - - 16 C. o - <u>a</u> - o - <u>b</u> - o - <u>c</u> - o - <u>d</u> - 16 D. o - - - <u>a</u> - - - o - - - <u>b</u> - - - 16	
Mode de déplacement	Pas latéraux glissés.	
Formation de départ	Sur un cercle en se donnant la main ou en se tenant par la taille	
Ritournelle	8 temps	
Déroulement de la danse	Aa Ab	3 pas latéraux glissés : écart PD vers la D puis ramener PG. Terminer le 3 ^{ème} pas par 2 frappés du PG. Idem vers la G.
	Ba Bb	Idem Aa Idem Ab
	Ca Cb Cc Cd	2 pas latéraux glissés vers la D – 1 frappé PG Idem vers la G Idem Ca Idem Cb
	Da	1 pas glissé à D, frappe – 1 pas glissé à G, frappe 1 pas glissé à D, frappe, frappe

J.D.F.4. F.F.C.



ESCOTICHA		
Origine	Gascogne (disque perrine floc VTD 322)	
Découpage mélodique	A. o – a – o – b – o – c – o – d - 16T B. o – – – a – – – o – – – b – – – 16T ou B. o – a – o – b – o – c – o – d - 16T	
Mode de déplacement	Marche, pas de scottische sur le côté (pas simple et pas double) Pas tourné, pas de pivot	
Formation de départ	Par CP, face à face, F à l'extérieur, G à l'intérieur sur un double cercle, position de danse moderne.	
Ritournelle	16 Temps. La première fois, la phrase « A » sert de ritournelle. On démarre sur la phrase « B », c'est-à-dire les pas de scottische sur le côté.	
Déroulement de la danse	Aa	2 pas de plka, en avançant, départ PG pour G et PD pour F
	Ab	Pas tournant : le CP tourne sur place. Pour les G : T1 = Appui PG et sursaut sur PG T2 = Appui PD et sursaut sur PD T3 = Appui PG et sursaut sur PG T4 = Appui PD et sursaut sur PD Pour les F, les appuis sont inversés.
	Ac	Idem Aa
	Ad	Idem Ab
	Ba	Pas de scottische double (8T), CP face à face Pour les XG : T1 = Ecart et appui PG à G, ramener vivement le Pd à côté du PG T2 = Prendre appui sur le PD, écarter le PG vers la G et ramener vivement PD. Continuer ainsi jusqu'au « T8 » en prenant soin de garder le PD léger sur le T8 (pied à plat, légèrement au-dessus du sol) ce qui permettra le retour. Pour les F, inverser les appuis.
	Bb	Idem Ba, mais sens et appuis inversés.

Reprises	L'ensemble (A, B) est joué 9 fois, mais les mélodies ne suivent pas un ordre rigoureux. La première phrase « A » sert de ritournelle.	
Variantes	Aa	4 pas de marche (Promenade), les CP finissent face à face sur le 4 ^e pas.
	Ab	Pas tournant sans changement
	Ac	Idem Aa
	Ad	Idem Ab
	Ba	Pas de scottische simple (4T). Les danseurs effectuent alors 2 allers-retours (Bb, Bc, Bd).
Variantes	A	Pas de polka ou pas de marche, au choix. Pas tournant.
	Ba	Pas de scottische double (8T)
	Bb	Pas de pivot sur place, au lieu de revenir en pas de scottische. Pour les G : T1 = appui sur JD en tournant avec poussée de la JG T2 = appui sur la JD qui sert de pivot et reste toujours à la même place, avec poussée de la JG pour tourner. T3 = appui sur JD... etc ... Continuer ainsi jusqu'au T8 et terminer en appui sur JD, PG léger, prêt à repartir.
Remarque	Le nombre de variantes proposées permet aux classes qui le désirent de composer leur propre danse, une alternance des différents modes de déroulement étant également possible.	



SAVILA		
Origine	Yougoslavie (Disque du Scarabée D.F. 11)	
Découpage mélodique		
Mode de déplacement	Pas courus et jetés	
Formation de départ	En ronde ou en farandole	
Ritournelle		
Déroulement de la danse	A	Départ à G, du PG, en pas courus, marquer l'arrêt sur les 2 derniers temps.
	B	Idem vers la D, départ PD
	C	3 pas à G, jeter PD 3 pas à D, jeter PG
	D	Idem C
Remarque :	La 1 ^{ère} fois, « a » sert de ritournelle	

