

USEP



SOUS LE GRAND CHAPITEAU DE L'USEP

Cahier des charges

**Stage départemental
décembre 2001**



<p>ESPACE SCENIQUE</p>	<p>Espace délimité le plus souvent (possibilité de louer une scène mobile)</p> <p>Frontal :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Couloisses – Paravents - Couloirs de circulation - Entrées et sorties éventuellement distinctes - Décors en fond <p>Circulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrées et sorties confondues - Décors en 3D (attention visibilité)
<p>MISE EN SCENE</p>	<p>Frontal :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeux sur différents plans (profondeur) - Couloirs de circulation (s'il n'y a pas de coulisses) - Jeux sur les entrées et sorties <p>Circulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attention , faire à tout le public - Attention 3D
<p>TECHNIQUES SON ET LUMIERE</p>	<p><u>Lumière</u></p> <p>Frontal :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeux d'ombres/ Lumières possibles sur le fond - Utiliser tous les plans pour les jeux de lumière (Plafond- Côtés – Fond – Sol) - Importance du noir (+ noir en fin de numéro) - Jeux d'ombres chinoises <p>Circulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attention : Multiplier les sources et angles de lumières <p><u>Son</u></p> <p>Si paroles : micro – micro-cravate (apprentissages préalables)</p> <p>Puissance adaptée à la salle</p> <p>Location à l'avance</p> <p>Essais si possible</p>
<p>COSTUMES ACCESSOIRES</p>	<p>Vérifier le matériel (taille, nombre....)</p> <p>Marquer et ordonner les costumes (portant, ordre chronologique....)</p> <p>Prévoir un sac au nom de l'enfant pour ranger les vêtements</p>
<p>SECURITE AUTORISATIONS</p>	<p>SACEM, les pompiers, la mairie</p> <p>Nombre de spectateurs, d'acteurs /taille de la scène et des coulisses</p>
<p>GESTION DES RESSOURCES HUMAINES</p>	<p>-Encadrement des enfants par des adultes, parents (qui ? combien ? Où ? Jusqu'à quand ? etc....)</p> <p>Adultes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour le placement dans la salle - Pour les programmes - Pour les coulisses <p>Gestion du son et de la lumière</p>
<p>INFORMATION</p>	<p>Affiches : écoles, mairie, M J C ,</p> <p>Diffusion presse et radio locale si nécessaire</p>

REMARQUES :**Pour la scène :**

- scène en contre-haut : gérer les jeux au sol
- scène en contre-bas (idéal)
- scène en extérieure : attention au volume sonore
problèmes de coulisses
solution de repli (météo)

Pour une salle :

- délimiter un espace scénique :
une scène
public intégré
- attention problèmes de visibilité

Pour les décors, le matériel peut être intégré au départ sur la scène ou prévoir l'entrée et le sortie du matériel (adultes pour les objets lourds.....)

Prévoir un filage et une répétition générale (enchaînement des numéros)

ESPACE SCENIQUE	<p>Déambulation continue Déambulation avec stations  linéaire Plusieurs numéros fixes  rayonnant Chars avec scène  convergent</p> <p><u>Prévoir</u> : départ et arrivée + les stations éventuelles</p>
MISE EN SCENE	<p>Déambulation continue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur le mouvement de groupe - Importance du visuel et de l'auditif (chorégraphie – costumes – musique) <p>Le travail technique est minoré (difficultés liées à la déambulation)</p> <p>Déambulation avec stations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chorégraphies pendant les stations : importance du travail technique - Gestion du temps aux stations et des différentes chorégraphies <p>Plusieurs numéros fixes et différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le public se déplace : numéros courts avec pauses (penser à relayer les équipes en prévoyant 2 équipes par numéros)
TECHNIQUES SON ET LUMIERE	<p>Son :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fanfare – Percussions – Sifflets - Sono mobile, Radio-cassettes /groupe - Chaque groupe a sa propre musique <p>Lumière : si nocturne</p>
COSTUMES ACCESSOIRES	<p>Valorisation des costumes et du maquillage</p> <p>Attention , matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adapté aux déplacements - à gérer du début à la fin - roulant pour le transport <p>Possibilité de jouer avec objets roulants (trottinettes- skates)</p>
SECURITE AUTORISATIONS	<p>SACEM- pompiers – services d'ordre, DDE Poser une autorisation en mairie, fermeture de la circulation Encadrement par des adultes</p>
GESTION DES RESSOURCES HUMAINES	<p>Encadrement par des adultes : qui ? Combien ? Où ? Quand ? Comment ?</p>
INFORMATION	<p>Affiches, diffusion presse et radio locale</p>

Je veux monter un spectacle : ai-je pensé à tout ?

LIEU :	DATE :
ESPACE SCENIQUE	
MISE EN SCENE	
TECHNIQUES SON ET LUMIERE	
COSTUMES ACCESSOIRES	
SECURITE AUTORISATIONS	
GESTION DES RESSOURCES HUMAINES	
INFORMATION	

THEMES DE SPECTACLES

- Contraires / contrastes
- Endroit / envers

IMAGINER, SENTIR, CREER

- △ Voyages
- △ Univers BD
- △ Univers du conte
- △ Univers poétique
- △ Cinéma
- △ La magie
- △ Rêve / cauchemar
- △ Les artistes (peintre ...)
- △ Les sentiments
- △ Objets détournés
- △ Danse ... Arts vivants
- △ Les personnages
- △ Couleurs
- △ Formes
- △ Volumes

VIVRE ENSEMBLE (CITOYENNETE)

- ⊙ Hygiène
- ⊙ Recyclage
- ⊙ Protection de l'environnement
- ⊙ Les règles de vie
- ⊙ Différence
- ⊙ Tolérance

Matière / vivant

- ⊗ Les objets / les jouets
- ⊗ Jardinage / fruits / légumes
- ⊗ Equilibre / engrenage / levier
- ⊗ Météo
- ⊗ L'électricité

AGIR DANS LE MONDE

- ▲ Les sports
- ▲ Le corps
- ▲ Moyens de locomotion
- ▲ Loisirs
- ▲ La croissance
- ▲ Les métiers
- ▲ Machine

DECOUVRIR LE MONDE

- ⊗ Animaux
- ⊗ 5 continents
- ⊗ 5 sens
- ⊗ 4 éléments
- ⊗ Les nombres

Espace

- ⊗ Paysages (ville ...)
- ⊗ Lieux de vie (maison ...)
- ⊗ Espace / planètes

Temps

- ⊗ Périodes de l'histoire
- ⊗ Les fêtes
- ⊗ Le futur
- ⊗ Les saisons
- ⊗ Les inventions

Exemples d'exploitation de thèmes

La Quête : aller à la recherche de quelqu'un ou de quelque chose.

Exemple d'utilisation d'un album en cycle I
« Bon appétit, Monsieur Lapin ! »

Le la pin va à la rencontre d'autres animaux pour les interroger sur leurs habitudes alimentaires .
(démarches transposables à d'autres cycles et liens possibles avec un projet pluridisciplinaire de classe)

Comment utiliser le matériel en fonction des animaux rencontrés ?

Les phoques : boule d'équilibre
Jonglage avec ballons de baudruche

Les pingouins : demi-sphère
Expression corporelle(gestuelle, attitude du pingouin)

Les éléphants : échasses Asco et démarches qui vont avec

Les girafes : grandes échasses

Les chenilles : plusieurs pédalgos l'un derrière l'autre

Serpents, vers de terre : utilisation des tubulaires

Les chats : jeux, échanges, jonglage avec balles

Les oiseaux(hirondelles) : fil, poutre

Les papillons : jeux avec foulards , jonglage

Les kangourous : trampoline

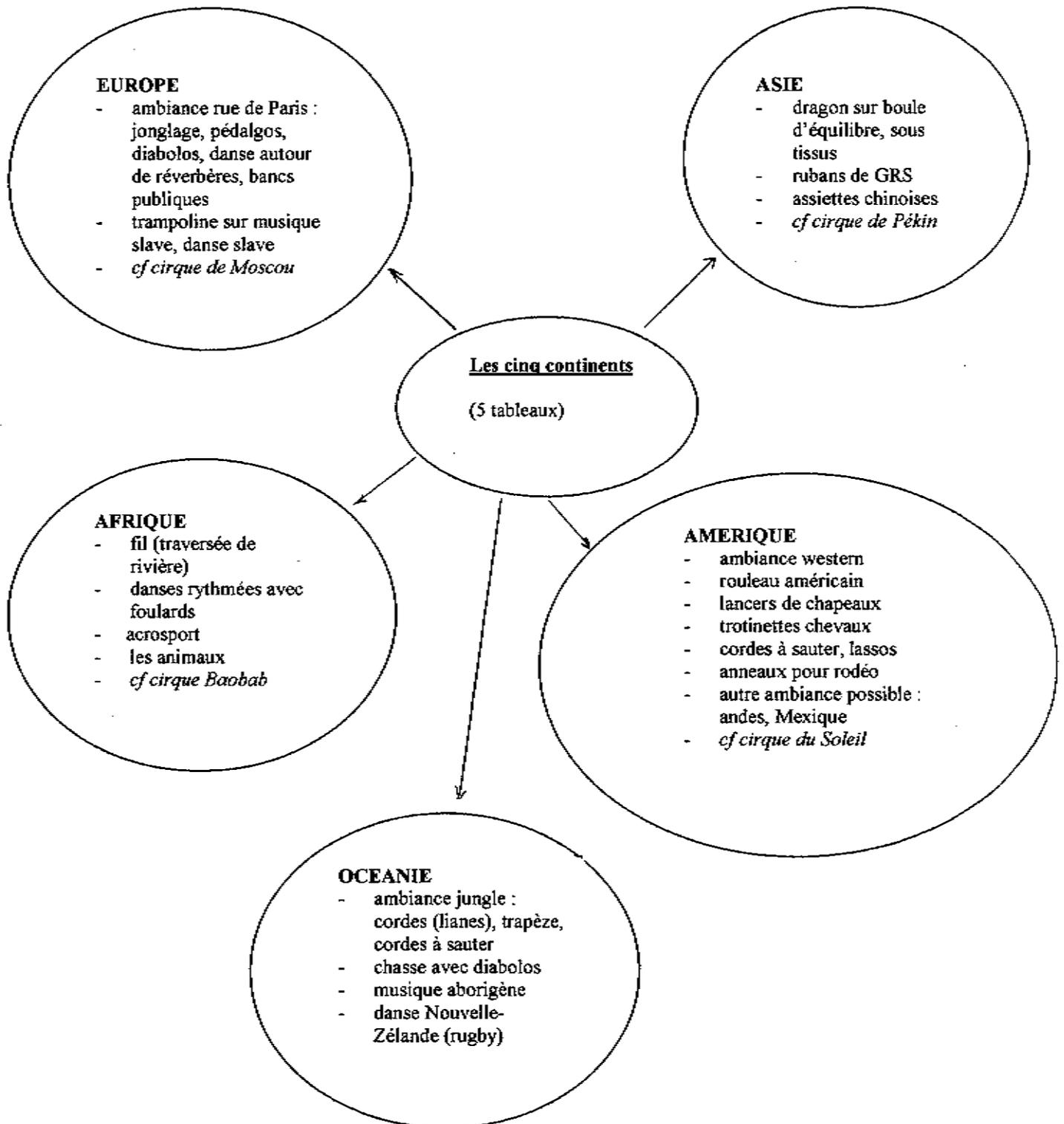
Des enfants qui mangent et qui font tourner des assiettes chinoises.

Le lapin leur demande à chacun : « Que manges-tu ? »

Les cinq continents

Idées de fil conducteur :

- un voyageur avec sa valise sur boule, skate, rollers
- un enfant qui cherche quelque chose dans chaque continent



ECHEANCIER

	Les actions	Qui contacter ?
<u>Janvier</u>	Concertation au sein du secteur 1 - Diffusion de l'info 2 – Réunion (définition des projets, forme...) 3 – Réservation salle pour situer le lieu + solution de repli recenser le matériel planning d'utilisation	les membres du CD les associations d'écoles
<u>Février</u>	1 – construction des projets par groupes (mini-secteurs, inter-secteurs) 2 - envisager un financement, éventuellement pour l'année suivante	Conseil Général FOL Association parents Mairie Comité des fêtes
<u>Avril</u>	1 – réunion de mise au point 2 – sécurité 3 – autorisations 4 – devis transports / réservation	partenaires projet police, gendarmerie pompiers, mairie sous-préf, SACEM
<u>Mai</u>	1 – ressources humaines 2 – invitations	parents personnalités, presse, inspection,
<u>J-15</u>	1 – réunion plénière de coordination mini-secteur sur zone 2 – autorisations parents 3 – informations dans l'école	
<u>J - 7</u>	1 – répétition générale (filage) 2 – diffusion info locale (presse, radio)	
<u>J - 1</u>	Installation de la salle	
<u>J</u>	Rangement de la salle	
<u>J + 1</u>	Remerciements	partenaires

Créations « ARTS du CIRQUE »
des musiques....

CD1

1. *La leçon de musique* : Mickaël Nyman
2. *Mon oncle Adios Mario* : Musique de film de J. Tati
3. *Piano et voix rythmiques* : Hugues Le Bar
4. *Conquest of Paradise* : Vangelis
5. *Générique* : Bilitis
6. *J'y suis jamais allé* : Yann Tiersen
7. *Rue des cascades* : Yann Tiersen
8. *The addams Family* : Thème
9. *Song of Ocarina* : Harmonia
10. *Les jours heureux* : Yann Tiersen
11. *La Strada* : Fellini
12. « » : Fellini
13. *Film* : J. Tati
14. *Film* : J Tati
15. *BO Chat noir, chat blanc*
16. *Bella Ciao* : Chant patriotique
17. *Musique « sans titre »*
18. *Danse avec les Loups*
19. *Danse avec les loups*

CD2

1. *Orange Mécanique*
2. *Orange Mécanique*
3. *Steppe* : René Aubry
4. *Zingaro* : René Aubry
5. *Si* : Pascal Comelade
6. *Agra* : Corps et musique (revue EPS)
7. *Bangka-Rythmes* : Corps et musique (revue EPS)
8. *Les nuages* :Aria 98 Notes de musique
9. *Petit homme avocat* : Aria 98 Notes de musique
10. *Les pingouins* : Aria 98 Notes de musique
11. *Sous la terre, dans les airs* : Créons, dansons, mimons (EPS)
12. *Le géant et la fourmi* : Créons, dansons, mimons (EPS)
13. *jardin d'enfants* : Créons, dansons, mimons (EPS)
14. *Dans le train* : Créons, dansons, mimons (EPS)
15. *Leaving Wallbroole on the road* : BO Rain Man
16. *Scattering of Africa* : BO Rain Man
17. *Pulstar* : Vangelis
18. *Spiral* : Vangelis
19. *To the unknown man* : Vangelis

BIBLIOGRAPHIE – MUSIQUES – WEB autour du CIRQUE

Livres et albums

- « Au cirque »
 Albert et Cachou vont au cirque
 Allons au cirque
 Contes de cirque
 Cirque Mariano
 Clown
 Clown
 Etoile
 Eugenio
 Félix fait son cirque
 J'observe le cirque
 Jonathan au cirque
 Le cirque de Charlie chou
 Le cirque de Mamifer (?)
 Le cirque : KIKIDOC
 Les animaux font leur Cirque
 Les gens du cirque
 La fille du cirque
 Le rêve de Frédéric
 Le grand petit cirque
 Le voyage d'Orégon
 Ludo, le petit dompteur
 Martine au Cirque
 Micro-mini clown fait son numéro
 Mon papa est clown
 Parade
 Petit Pierre fait son cirque
 Rosie au cirque
 Si j'étais jongleur
 Tam-Gram du cirque
 Tu seras funambule comme papa
 Tito le clown
 Vous n'avez pas vu mon nez
 Zappa le clown
 Z'en ai marre
- Grand J n° 9 15-1-92
 Mango – Keechlin – 6 ans
 BTJ n°327 du 5 / 11 / 89
 Rageot ed.
 Ecole des Loisirs-Peter Spier
 Quentin Blake- Gallimard Junior – 3 ans
 Elzbieta – Pastel- 2 ans
 Ecole des Loisirs- Alan Metz
 M. Cockenpot, L Mattotti – Le seuil Jeunesse
 A.Langens-C.Droop. Jeux d'aujourd'hui Paris
 Gallimard
 Nord-Sud – Mozarello
 Grand J. PEMF n°9 du 15/01/92 Arts du spectacle
 Nathan – questions réponses, 3-6ans
 Castermann
 Millet-Mes premières découvertes Gallimard
 Coll.Hublott – Milan, 0-2 ans
 Nathan-Yves Duteil
 Coll. Sport - Milan
 Héritage Jeunesse
 ed pastel – 5 ans
 Nathan
 Gallimard Jeunesse
 Berger-Levrault
 Casterpoche Flammarion – roman
 Alternatives
 Mango
 Raskal – histoire d'un clown
 Nathan- 2 ans
 Castermann
 Nathan - 2 ans
 BTJ n° 221 du 15/09/82
 ed du Rouergue – 4 ans
 Albin Michel Jeunesse
 Antoon Krings Lutin Poche Ecole des Loisirs
 Castermann – *ouvrage technique*
 Coll. Petits doigts d'or. Ed.Epigones
 Ecole des Loisirs
 Milan ed. (cycle 1)
 Albin Michel Jeunesse
 Gallimard jeunesse
 D. Jean- Hachette – 3 ans

Et encore

En piste

Castermann

Pour petits et grands, ex illustrés simples et sympas

Le cirque	Milan – Laurence et Gilles Laurendon
Le cirque et les clowns	<i>techniques, adresses, festivals, sites internet</i> dossier « la classe maternelle » fev 97 Voir dossiers JDI et TDC (sept 2001)
Cirque	Rouge et Or coll. <i>Activités autour du cirque</i>
DADA	n°42 nov 97- <i>références arts plastiques.</i>
A petits pas vers l'art – le cirque	éd Dragon d'Or – <i>arts plastiques</i>
Maud l'enfant du cirque	Hachette jeunesse – <i>Histoire du cirque</i>
L'imagerie du cirque	Fleurus
L'art de la jonglerie	Usborn éd.
Les cordes : Mono et les instruments de Musique	Mes premières découvertes – Gallimard
J'apprends à dessiner le cirque.	Fleurus – Philippe Legendre
Dessin malin : Le cirque	Nathan – V de Montchoisy
Et quand on ne sait pas (encore) lire ?	A-L Boucachard- CDDP territoire de Belfort <i>Destiné aux enseignants</i>
Le cirque	Jacques Fijalkow, Joëlle Garcia.Magnard <i>Manuel de lecture / écriture</i>
Maquillages en 5 minutes	Snazaroo – Fleurus
Jouons aux clowns	Dom. Denis- Hachette

Pièces et sketches

Le clown, c'est toi ?	Fleurus idées – sketches 5 – 9 ans
Théâtre : Drôle de cirque	Magnard. Arnaudy Anne –Caroline 1999 Retz

Musiques utilisables pour illustrer, donner une ambiance dans le travail du cirque ou inspirées du cirque

Les musiques du cirque (traditionnelles)

A commander chez Médrano BP 326 – 26000 Valence Cedex

Les musiques du cirque	France Loisirs
Les Gladiateurs	
Circus Parade	
Cirque Plume	37, rue Battant – 25 000 Besançon
Les pires en piste	-style folk Europe de l'Est
Moby play	-techno harmonieux –
La grande de Cabaret de l'ange bleu.	
Musiques de la collection « imagination »	
Musiques de René Aubry	
Hugues Le Bars « J'en ai marre » « zinzin »	
Musiques des films de Fellini, par Nino Rota	
Au cirque – chansons- chez Unidisc	
Bande Originale Amélie Poulain de Yann Tiersen	
Bandes Originales de films	

Disques achetés par l'USEP

B.O du film « Chat noir/ chat blanc » J. Tati
Yann Tiersen : « Rue des Cascades »
« La valse des monstres »
Musiques de cirque traditionnelles

Les films du paradoxe.

EDV - BP 47 - 92 270 Bois Colombe

ams, maquillages, sites écoles.

CE) <http://www.wedres74.ac-grenoble.fr>

esançon – Fichier maternelle

oute de Cholet – 79 140 Cerizay

03 88 204 REMIREMONT Cedex *Constructeur de cycles à la*

nde

rie

CIRQUE
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES
CENTRE DE DOCUMENTATION DE HORSLESYRS

- Histoire et légende du cirque / Roland Auguet.- Paris : Flammarion, 1974
- Le grand livre du cirque / Collectif.- Paris : Bibliothèque des arts , 1977
- Histoire mondiale du cirque / Dominique Jando.- SL: Jean Pierre Delage, 1977
- La merveilleuse histoire du cirque / Jacques Thétard.- Paris : Julliard, 1978 (réed.1947)
- Un jour au cirque / Dominique Mauclair .- Paris : Bordas, 1996
- Les Fratellini : trois clowns légendaires / Pierre Robert Levy.- Paris : Actes Sud, 1997
- Il Circo Bidone / Bernard Lesaing.- Villa Verruchio : Stampa Pazzini, 1997
- Métiers et arts du cirque / Francis et Danielle Schoeller.- Paris : Le cirque de Paris, 1997
- Dictionnaire du cirque (de A à C, de D à M, N à Z) // Dominique Denis. Paris : Arts des 2 mondes, 1999

Nouveau cirque

- L'autre cirque / Bernard Begadi, Jean Pierre Estoumet, Sylvie Meunier.- Paris: Mermont, 1990
- Ecrits sur le sable / Cie Maripaule B et Philippe Goudard.- Paris, 1993/1994, 2 vol.
- La fréquentation et l'image du cirque / in Développement culturel (DEP-ministère de la Culture), septembre 1993
- Le cirque : regards sur les arts de la piste du XVIème siècle à nos jours / Pascal Jacob.- Paris : Plume, 1996
- Les arts de la piste : une activité fragile entre tradition et innovation / Dominique Forette. (Rapport présenté au Conseil Economique et Social) .- Paris : Ed. des journaux officiels, 1998
- Le cirque contemporain, la piste et la scène. Collection Théâtre aujourd'hui n°7.- Paris: Centre national de documentation pédagogique, 1998

- **Cirque ici : ou ça ?.- Paris : Association Attraction, 1999**
- **Quel cirque - des écoles à la piste / Natacha Hoffman - Ariane Bavelier.- Paris : Editions Alternatives, 1999**
- **Le cirque au-delà du cercle / Ouvrage collectif.- Paris : Art Press n° spécial-20, septembre 1999**
- **Les arts du cirque en l'an 2000 / Jean-Michel Guy.- Paris : Chroniques de l'Afaa, 2000, réédition juillet 2001**
- **Théâtre : éléments pour une approche critique du nouveau cirque / Martine Maleval.- Paris : l'Hamattan, 2001**
- **Numéro « Le cirque » de la revue Textes, documents pour la classe (TDC) / Paris : CNDP, sept.2001**
- **Cirque tzigane Alexandre Bouglione Romanes / Jean-Pierre Vivier.- Pont L'abbé: couleur cirque, 1995**
- **Cirque du soleil / S.Drakes, V.Vial.- Montréal : Cirque du soleil, 1993**
- **Le cirque du soleil : la création d'un spectacle Saltimbanco / J.Boudreault.- Editions Nuit Blanche, 1996**
- **Archaos: cirque de caractère / Ian Patrick.- Paris: Albin Michel, 1990.- (Vue sur la ville)**
- **Ningen / Dominique Colin - Jean-Michel Guy.- Paris : Cirque Baroque, 1998**
- **Cirque Plume / Claude Piéplu.- Characters, 1998**
- **Un peuple de promeneurs / Alexandre Bouglione.- Cognac: Le temps qu'il fait, 1998**
- **Zingaro suite équestre / André Velter - Ernest Pignon Ernest.- Paris : Gallimard, 1998**
- **La ballade de Zingaro / Françoise Grund.- Editions du Chêne, 2000**

A paraître :

- **Réédition de La grande parade du cirque (nouveau titre non encore communiqué) / Pascal Jacob – Paris : Gallimard (Découvertes n°134), 2001**
- **Avant-garde, Cirque | Les arts de la piste en révolution / Jean-Michel Guy.- Editions Autrement, collection Mutations, sept.oct.2001**
- **CNAC, la grande aventure du nouveau cirque / Laurence et Gilles Laurendon.- Editions du Cherche-Midi, automne 2001**

- ♦ EPS 1 82 (1997) **Le Cirque + maternelle**
Large description du point de vue des différents partenaires
- projet inter disciplinaire sur 24 séances
- parents
- intervenants place de l'école de cirque
- enseignants
expression sous toutes ses formes

- ♦ EPS 1 58 (1992) **Jongler à l'école**
Tableau d'une progression des différentes activités de jonglage
Précision / habiletés mises en oeuvre.

- ♦ EPS1 61 (1993) **L'acrobatie à l'école**
même travail que le précédent article à propos d'acrogym utilisée comme élément de cirque . Niveau d'habiletés
progression / prise de risque

- ♦ EPS 26 (1990) **Pédagogie d'éveil dans les activités d'expression**
Signifie l'adéquation de la démarche de la pédagogie d'éveil aux activités d'expression dans la perspective d'un épanouissement de la personnalité plus d'une acculturation (libération, spontanéité *structuration , maîtrise*)
- introduit la place du donné à voir.
- Met en relief les avancées de l'éducation à travers choix, maturation, vie de groupe.
- Caractérise le rôle de l'enseignant → proposition pédagogique
- notion de critères de réussites élaborées avec les enfants .
(lisibilité, émotion)
- Le spectacle est occasion d'ouverture de l'école, d'interdisciplinarité.
banal

- ♦ EPS **Guide de l'enseignant Tome 2**
Le cirque
comment enseigner le cirque ?
dessins nombreux

- ♦ EPS1 (1995) **Au pays du mime C2**
rire, pleurer - voyelle
3 séances faire comme si
mime action trouver le mot

descriptif des consignes
aucun élément d'appréciation ou relance

ET surtout EPS1 n° 97 Spécial Cirque
Mai 2000